

2272.624.364

Ma'ruf

al-Madrasah al-Sharabiyah

DATE

ISSUED TO

DATE ISSUED

DATE DUE

DATE ISSUED

DATE DUE

JUL 13 1957

XXXXXX

RETURNED JUN 5 1958

Princeton University Library



32101 072566605

PRINCETON UNIVERSITY PRESENTS
THE HELENA WOOLWORTH McCANN
MEMORIAL ORGAN RECITAL

Carl Weinrich

PROGRAM OF COMPOSITIONS BY J. S. BACH

Toccata and Fugue in F Major (S 540)

Pastorale and Fugue in C Minor (S 582)

Fifth Sonata in C Major (S 529)

Allegro—Largo—Allegro

Prelude and Fugue in G Major (S 541)

PRINCETON UNIVERSITY CHAPEL

SUNDAY, JANUARY 16, 1966

3:30 P.M.

المذكرات الشريفة

أو

"القصر العباسي" في قلعة بغداد

تأليف

ناجي معشروف

أستاذ التاريخ الإسلامي

ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب

بجامعة بغداد

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى - ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م

بغداد - مطبعة العاني

المدرسة الشرايبيّة

أو

"القصر العباسي" في قلعة بغداد

تأليف

ناجي معروف

أستاذ التاريخ الإسلامي

ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب

بجامعة بغداد

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م

بغداد - مطبعة العالي

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حبس بغداد بعد سقوط العراق العثماني الهجري ، بعدد كبير
من المعاهد العلمية كآثارها ، من قبله عن احوالها ، بلغ عددها
في سنة ١٢٨٠ هـ (١٩٦٢) عدها من حيز بغداد ثلاثين ، مدرسة
كثيرة في حيز شرقى منها ، و در عدها بعدد حتى بلغ ٣٨٠
سنة ١٢٨٠ هـ سقطت بعدد من المعاهد سنة ١٢٥٦ هـ (١٢٥٨) و باق عدا
دو مدرسه ، و دو مدرسه ، و حداثه ، و اماكن اديتة الأخرى .
و قد حصل أكثر هذه المدارس في عهد المعول حتى أنه سمورته
المدى عرا بعد مريض في سنة ١٢٩٥ هـ و ١٢٠٣ هـ ، و مرها بدميرا شددا
و في الحرب بين حل بها على يد هولاءكو سنة ١٢٥٦ هـ . و قد أسست
في الحرب بينها من مدارس بغداد ، و مكاتبها مشهورة ، و من بين
مثالا من مدارسها القديمة بعدد اليوم الآ :

١ - المدرسة المستعصرية في اسمرها سنة من أربعة قرون
من سنة ١٢٣١ هـ حتى القرن الحادى عشر الهجرى .

٢ - المدرسة المرحية التي فتح سنة ١٢٥٨ هـ (١٣٥٦) و قد حوالت
الى جامع تقام فيه صلاة الجمعة ، المدين ، بشعبه مدرسة صغيرة تتولى
شؤونها مدرسة الأوقاف . و قد عدها المدرسة ، و اجمع سنة ١٣٦٨ هـ
(١٩٤٨) بعدد من شارع الرشيد ، و عدا باق اديتة ايرئس امرئ
المرحوف ، و المكاتب الأخرى ، من جهة الشارع و ارجح من عهد
الشيخ ميرزا و من جهة الأخرى
الرائعة ، الى مكان صحنها ، و ابوابها القديمة .

٣ - جامعة فحمة في قلعة بغداد ، يرى اليها المدرسة الشراعية ،
وهي المدرسة الشرقية ، و الأفسه ، سنة الى مقدم الحيوتش امي
المصائل ، شرف اديت ، اقبال الشرايع ، الأمير امدى عيش في حلاله
المستعصر و المستعصر و توفي في سنة ١٢٥٣ هـ . و قد سرق من مدرست فيها
سنة ١٢٢٨ هـ (١٢٣٠) . و لم يبق من انقطعت الدراسة فيها . و حل

ما وصلنا عنها حراً من حلق بغداد. اسكن في كنفه • لا • عن
 كتب عوامه • احبار الامم اوردته • تحسن كنهه • لا •
 • عن بن عماد الدين • هذه مكسبه في عهد شيرين • واسم • لا •
 ابن ابو جني ابي علي بن سنة ٧٢٣ هـ • عن • رعا المعروف بن ابراهيم •
 الواسطي الذي كان على صلة به •

وكان ابراهيم الخاتن معروف سر كسب اموي سنة ١٩٦٠ م نظر اليها
 دار انشاء ابي ساه الخاتن ناصر الدين الله اعلى • واتخذها قسراً •
 وقد ابدت في ذلك • علي المكنون مصطفى حواد • وقد انت في
 هذا البحث ابي بصره بن ابي قراء واسحق ابي كاس • مدرسه •
 وم يكن • قسراً • ولا • دار • براهين علمه • وفيه لا يدع مجالاً لمثلك
 في ابي كاس احدى المدارس السعدية في اواخر العصر عيسى في اقرن
 السابع الهجري •

وقد احتجده بعد ذلك علي صوة مطابقة عن مدارس بغداد •
 ١٥٩ هـ حتى سنة ٦٥٦ هـ • وقد بعدها ان علي اسم هذه المدرسة لاسر حقا
 اليها • اندرسه اشرايه • أو اشرفه • ابي اسد ابن اخراي واحمل
 ما فتاحها سنة ٦٢٨ هـ احتلالاً محضاً •

وقد احتجبت اداء المؤرخين الذين كتبوا عن موقع هذه المدرسة •
 غير ان اكبر هؤلاء المؤرخين • شيرين • في عهد ساساني • لا •
 وقد جاء في كتاب احوال ادمه سبوت لان اخلاصه سفي سنة ٧٢٣ هـ
 انها ست في • سوق اسفل • وذكر ابن العماد الخليل اموي سنة ١٠٨٩ هـ
 بها ست في • سوق السلطان • ايضاً • ولابد ان شير في الوقت عينه ان
 ان اسمي اموي سنة ٩٢٧ هـ وهو مؤرخ دمشقي نقل عن ابن كثير اموي
 سنة ٧٧٤ هـ وهو مؤرخ دمشقي نصف وكلاهما بعيد عن بغداد • انها ست

(١) والكتابات من مخطوطات السيد عثمان فوري اولماني الشركي في
 مسئول عرصه لمصع على مدبره ابراهيم في بغداد • وقد ذكر في الاسناد
 كوركس عود من مكتبة ان النسخة مدسه • ووردت • وانها تحت في
 عم القل • ومنها تصدير • وشكل • فلكه عديده • وهي محدوله مع ترويق
 وتذهيب •

• سوق الحنظل من معد د • • وحاء في محل آخر من الحوادث الحاصه اليه
س • سوق الحنظل بالتاريخ الأعظم يترتب من عقد سوق سوق المصطفى
شبان درج الملاحق • •

و من اختلاف اس اعماد الخلی و اس کبر فی موقع الترابیه قسمه
لأرب مهاد ، سور السلطان ، وسمه السی ، سور احمد ، و من ما ورد
فی اخوات اعماده فی مکین مه هو غس الاحاف السی الی شبر
و موقعه فی ، سور احمد ، مره و فی ، سور اسفان ، أخرى .

۱- احمد هذه الطومار واوتغها در كره مؤرخ مداری سے هو اس
الموصی اسوی سے ۷۲۳ھ اندی بحمل جدا انہ راوی هذه المدرسة بعد
عودته فی بعد ۶۷۹ھ در كره هافى كانه ، بلخص مجمع الاداب ،
حق كبر حارر كتب محمد بن اب الحسین علی بن أحمد بن هبة الله ،
معروف بن باؤی ، ابواسطی ، احمد ، احبار ، وكن ابن الموصی
قد سمع علیه ، وكنی صه ، وكر انه در كره حارر الكتب بمدرسة
اشرفه بخار داند^۲ من سوق السلطان .

وما كان - سوى السلف - فما ذكره ابن الجوزي رحمه من رحله ،
 ورحله من عهد س - سوى السلف - ان انعم كما جاء في الخواص
 الخصة ، و - محله سوى السلف ، هي - محله امدان ، وهي اسي بي
 الناصر في ترويه بها - جامع سوى السلف - أي - جامع امدان ، الذي

١٠، ج ٥ ص ١٨٢ المرحله ٣٧ وتتمه = محمد بن نو الحسن علي
بن احمد بن هبة الله يعرف بان مازني ام سفي بلقيه احبار ،
كان فقيها فاضلا سافر في صباه الى خراسان ، وما وراء النهر ، وسكن
بمخدرات من اهلقة اقدم حوالاته المعروف بكوني خردمند ، واسمى وطن
بغداد ، وكان حازر الكتب في مدرسة اشرفيه بحدرياد من = سوق
الاسفلطيه ، = سمى بلقيه = كتب فيه وهم بنهم كان ، =

(٢) ولقد ورد اسماء خان ابي ربه في أوائل القرن الرابع الهجري في اسفل معبده الحريم ، حيث تقع السرايه ، ودفن في ترجمه علي في سجن المحرمي (انظر السجلات ح ١١ ص ٢٤٩) وفي ترجمه عباس في معبده من دره عثمان بن عفان (انظر السجلات ح ١١ ص ٢٨٣) .

[illegible][illegible]

مختلف في كل مدية من هذه المدارس لأحلاف شرطه اوراق .
وقد اعمدت في تجهيز هذه الرسالة مرسوم ، والمخططات ،
والكلايش على كسي ، تاريخ علماء مسنونه ، وعلى مديرية الآثار
الصامه وعلى مهديها الاسد اسد محمود امهجي الذي اشكره
مساعداته القحة شكرا جزيلًا ، والله ولي التوفيق .

المؤلف

ناجي معروف

كلية الآداب - جامعة بغداد

الاعطية : شوال سنة ١٣٨٠هـ

بيسان سنة ١٩٦١م .

المدافع الحية ، تفصل بينها وبين مياه وادي المدافع حديدية جميع المدافع
التي تشير وقته المؤرخة في سنة ١٠٤٨ هـ (١٦٤٨) أي في كل عام في
محله لتلك الحادثة^(١) ، والذي يرجح أنه جميع سور سائر المدن في بلاد
النصارى لدلالة العباسي كما سيذكره في حقه .

وقد مونت هذه العمارة بدوار محفوفة منذ أواخر سنة خمس مئتين حتى
اليوم . ومما لا شك فيه أنها اتخذت مقعدا لعلما للمسلمين ، ودار علم
بلك ، دحا من ارمين ، وغلب بها لأخوان في أيام مغول ،
والتركمان ، ومن جاء بعدهم . ثم اتخذت في العهد العثماني لأغراض
عسكرية ، وبذلك بقي أساس ما كان عليه هذه المدينة ، لا سيما
والدخول إلى المنطقة ، المذكورة . ثم يكن سهلا بوقته لا بد من دار
عسكرية . وقد شيد اعمامون بضعها برحا كبيرا وعلى راسه قد تم بعد
سقوط استعمال المدافع ، والألوان الباروتية^(٢) . كما اصابت فيه في راس العهد
أنها مخازن ، وعرف ، وفيه عديد . وقد أثر في هذه الأساس إلى
العمارة المذكورة فتشوهت معالمها في حد بعيد . وعندنا عرفت مديرية الأنا
العامه على . انه قد لا أثر . حتى الاسلامي يتم ، عديد أي هذه . مع
الاقسام المسجدة ، عدا برج العسكري بقرا لأنه كان مستقلا عن هذه
العمارة ، ولم تشوه أو يترسأ من معالمها . ولا يكتسبها .

هذه هي . وكان من حمله ما هدمته مديرية الأنا . اعمه ، فيه أكثر من
على مدخل رئيس لهذه المدينة ، من جهة الشمال . وقد هدمت مع
حد . بها حتى كانت برنكر عليها . وكان من نتائج هذه الحادثة هدم
المدخل الرئيس مما على دخله ، وبذلك حتى حارب منه من ديار مدوني
التي كان يكف هذا الأثر الباروتية الخليل ، حيث ظهر وصوح نسبه
الدخول أو هذه المدينة ، والأسفل من . منار ، أو . منار ، كما سمعته

(١) راجع كتابنا تاريخ علماء المنتهية ص ٥ - ٣

(٢) بعد بقية العباسي ص ٥

و برہ لاتر فی م عام کمرہ ، و الی اردو ادبی گہر بحث
مجلس ، شہ اوصو و الوار ، الی بصر اربع افسہ مدہ اسفہ ،
والی بقہ آجزانہ الاخری ۔

[illegible]

وإما لم يجد حتى اليوم أحد من علماء مختلف الأمم ، (أشار إليه ،
في معرفة حكمة العرب ، في معرفة كبد ، فقد عرفت على د . هـ . أنه
قصة ، ومن هنا لما الأثر في أنه به في العرب ، فوصف في نسخة
حاشية بقر ما عنتها وحققها .

وہاں سے ہمیں ڈاؤن ایئر لائن پر چھوڑ دیا گیا۔
 ہفت روزہ "انڈیا" میں شائع ہونے والی ایک خبر کے مطابق •

بعد أن مدرسة لأثار أندلسية في مدريد من شهر ٤ ١٩٣٥م
 تحت عنوان : "فن القصص الشعبي في قلعة بغداد" ، أظ كـ أحد المقصود
 أعلاه : "وكأن موجود بين - ميركس - و - ج - ما - المصاد - من
 بينها المصاد - من - المصاد - وقد ذكره كـ : "أول من أول أن اسم
 هذا المصاد هو در المصاد ، في مصاد كـ قبل ما في سنة في مجلة
 العرب" (٣) وقد ذهب هذا المصاد المصاد - مقتضى جو - ونشر على
 بحوثنا صفة كما سبق المصاد المصاد - المصاد - المصاد - المصاد -
 المصاد - المصاد - المصاد - المصاد - المصاد - المصاد - المصاد -
 أن أشار في بحثه عن الرياضة الإسلامية إلى زحاري : أنقص المصاد ، فط

(١) يقدِّم القصر العامي ص ١٠٠ .

(٢) راجع مساحت عراقية - القسم الثاني ص ١

ممنه بعض من كتب يعرف على تحريرها^(١) . وقد حضر ريد البحث
العلمي تقوى . وبعد^٢ فقد بحث مؤخر قائم على أساس من الأسس والامس ،
يؤنس فيه معرفة حصة . حصة امي في قلعه . وقد يوصله .
الى رأي في عدد . به اهمه عرسه في حمله لا . امي عرسه حتى
الآن للأخذ به ، أو رده ، أو ماخشته حاً في الوصول الى معرفة حقيقة
هذه الصارة .

وبعد أحزاب آخر من استشار مع بعض بل عدد لامو ،
ومحاضره مع أن مؤسس د رة لا حصة من كتب منهم ر د حة
من ارمس في المدرسة المذكورة ، وفي أثناء استشار من حرسها في
سنة ، ووسطه من سنة ١٩٣٩ - ١٩٤١ . وقد وجدته جميعا
مفصل برأني هذا ويوجهه نصري في ان هذه ان به كتب مدرسة خاصة
وم يحضره من في باب . وقد احترى السيد - نصر - في
مدرسة مسالوات . لأجل - لاسامه في مدرسة لا . به انه
شر بحث في محله . أهل بقعه ، بعد بحثي المذكور . في ذكر
من طر سوان^٣ . في حة في أر هذه سنة . مدرسة .
أحد من أ في باب . وفي سنة ١٩٤٨ . شر لاسامه جنوب سر كس
كده ، من عرافه . و أن . بعد به . نصر عاسي ، را
امساء ، امي كان مسوا في حريده سلا في ١٩ أيلول سنة ١٩٣٥ .
وقد اثبت في الحاشية في بحثي امي شره في محله اعص ولى وجهه
سرى في عدد . من امي هذه ، بسب قصر ولا . به .
عن بقعه وجهه عن اقصر عاسي . ان المذكور . مصطفى حود . يعرف
من هذا الكتاب في ، وكان امساء . وكان المذكور . قد امي عدد من
قل كده في سوري .

ان امجاد - اعص و وجه امي ذكرتها في محله اعص
آفة يذكر به يدع محلا بحث ، في ان هذه سنة كتب مد به

(١) راجع العندين ٢٣ و ٢٧ من السنة ١٩٤٦ م .

(٢) اخره محله أن - اعص حاصه ، ٧١ من سنة ١٩٥٧ ص ٢٦

عاشه و بگر آخرد بر حسن محبوب همد و و
 ر ا نه عمن عا زكربه قلا" تمورا" عاده كنه عا ز همد
 و القصر الحامى ، مدرسة عباسية بسمن قصر همد و عا ز همد
 لا بار حانه ، ولا ر امده قصر همد و عا ز همد
 عفتوب بر كس واده و عا ز مصفى حو و عا ز همد
 ما ذكره فى محله استقصر و عا ز عا ز عا ز عا ز
 مصفى حو و اندى شرد فى محله سومر و عا ز عا ز عا ز
 فه وسعه بسن اندون عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 قصر حامى هو ر امده عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 عا ز لا بر و محلا عا ز فى ا ن همد و عا ز عا ز عا ز
 هى مدرسة عباسية (۱) .

اما الاستقفا ن عا ز لا ا نه عا ز عا ز عا ز عا ز
 او ا ر امده اسبره و لا نه عا ز عا ز عا ز عا ز
 و عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 احدى مدارس عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 و عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 معلومات متعيلة ، عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 المرحانية ، عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 و عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز
 عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز عا ز

(۱) محله التقيص ج ۲۲ ص ۱۱ - ۱۷ و ج ۲۷ ص ۸۱ - ۸۶ .
 وراجع الحوادث الجامعة ص : ۱۱۱ ، ۱۲۲ ، ۱۸۶ .

التشابه القوي في الأمور التالية :

- ١- في المحفوظات ٠ ٢- في الأنوار وأندلس ٠ ٣- في اسماح
والمصاحف ٠ ٤- في الأواوس ٠ ٥- في اسماح وأندلس والأوقاف ٠
٦- في المصاحف الكبرى ٠ ٧- في المصاحف التي بحرف راجعها ٠
٨- في حجوم الحروف ٠ ٩- في بحرف الأخرى ٠ ١٠- في
ساحد التي في تصحيح المصاحف في ك من هـ - اسي سلامة ٠ ١١- في
طراز التفسير وطراز الرياسة ٠

[illegible]

(۱) هو احمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب
المعروف

(٢) مجله سومر - الحزب الثاني من السنة الاولى ص ٦١ - ١٠٥ .

[illegible]

وکنفی مذلة علی یث ر بدائر اس صول سور = ایلو وهو اندی
 مد سوکن ذبه نصر سلح ۱۴۰۰ مر . و ص حه ر مد علی ناله شعور
 به سار . ا حده . و ص ت نصر سوکن . ر ف با حصری کجا مد
 حده مد ی ده مد ر حده حده ۸۰۰ ۹۰۰

١- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٢- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٣- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٤- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٥- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٦- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٧- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٨- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ٩- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة
 ١٠- من في الدنيا من لم يزل يفتخر
 بغير الله تعالى في الدنيا والآخرة

مس . و بصو . دالة منصور . د حمله ١٣١٩ مس . و تاريخها ١٦٦٩ مس . و
 هدمه دالة و سوره حجاج . داية فقهه عده ١٠٠٠ . أم في بصره
 دای اخوان حموی . د قلم عسکری من علی . علمه منصور . د حجاب حریمی دای
 سکه أربعة (٤) د نفس ١٠٠٠ . و سمي قلم منصور . د حجاب . دای د حجاب
 حمله دای بخوبه من کین منصور . دای (١٠٠٠) . دای دای قلم منصور . دای دای
 بصره موسی (١٠٠٠) من بصره (١٠٠٠) . دای دای دای دای دای دای .
 و دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای .
 و نصب فی حمله . دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای .
 و نصب فی حمله . دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای دای .
 (١٠٠٠) .

١ - مخطوط "العصر الذهبي" وهو من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٢ - هذا المخطوط من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٣ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٤ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٥ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٦ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٧ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٨ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ٩ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -
 ١٠ - مخطوط "العصر الذهبي" من مخطوطات المخطوطات القديمة في مصر -

(٢) معجم البلدان ٨٤: ١١٨.

(٣) الخطيب السعدي ١ ٧٥ .

(2) 'خطیب' نامہ دی ۱۱۲ ۱۱۵

عاشق من اهل غلبه حيث سجدوا اجمعين . ح - و اعداء
الاثنا عشر في عدا من بعده من بسجن او تدوير ابي و بن ابي
سليمان بنهم منها اربعة ساجده في امر حبه و منه في سكره و شر
في سكره و في سكره في سكره و في سكره في سكره .
ولا شك في انه كتب فيه ساجده اخرى من ابي حبه او في ابيه اخرى
عزها .

٢ - الابواب والمداخل :

أما في المسئلة في مدحس رفع مرحوفى أعلاه
وحياء من الخرج بخلاف راسة و كانت عليه كتابة أخرى بالخط
السجى و محشة بزخرف خيرة فى مسهل مؤلف من ١٠٠٠ بيتى و مدح
معتود على مرحوف على عهد الأروس المكبرى و فى المرحلة
على عهد و فيه به مرحوفه على خروف سائر و حبات به و وجهه
أعلى على مسجل ١٠٠٠ بيتى و مدحس معتود بعد حشوات
الدرسة الأخرى •

وهي « قصر الحدي » ص د س م ع ه ا ح خ ف و ك ط ي
جملتها ثمانية عشر حرفاً وهي بمعنى في مختار ج ، و برحرف سينه
وحدده برحرف حريمه حمليه باده . وقوله ركبت غصن انهار كانت
لغويته وشعرية وقد ورد هذا المدخل آخرى في تكون مدخل منه به
من ان يكون مدخل قصير أو ر . وهذا المدخل ليس مستخدم .
والصحن ، والدھلي ، والرواق .

ان هذه الابواب الثلاثة في هذه المدارس اثلاث سبابة من جميع
او بود الاثر الروح هو ربي ربنا في ارجاءه ووه فانه قائم في
الركن لأسر منه . ومن الأمر كذب في أسبغره و . انصهر
المنى . ثم ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R
ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R
المدرسة حاصلاً .

و مقهور ان مصادر امدنی می باشد ، انقدر اساسی ، کار آردی من

فستأ بصحن المدرسة المصرية ، علاوة على أن المصرية
 وكما هو الحال في عهد أفندي عيسى ، كان لابد من شهر كبير من
 واحد ، فمدرسة اعني كان لها صحن كبير هو راحة ٤٠٠ حصة يوم
 وسبع حصة ٦٠ ٦٣ من ٧٥ ٢٦ و ٢٠٠ حصة
 في يوم واحد ، ودراسة في صحن واحد (٤٠ حصة)
 في الفترتين ، وربما كان منها الآخر في كبر حصة أو حصة
 حصة أخرى درست معانيها .

وسكان في عهد الصالحين في عهد سادات أملاش . فبعد
 في عصر العباسي ، مربع بارتفاع طوبه (٥ ٢١) واحد وعشرون مترا ونصف
 المتر . وعرضه (٢٠) عشرون مترا .
 في حصة راحة ، فصحف مربع ألف حصة نحو (٢٣) متر
 وعرضه مثل ذلك .

٤ - الأيوبيون :

وسكان في حرف الأيوبي في عهد الفراعنة ، فبعد
 فاعه كبر . في عهد الخديف لاسم في حصة الأيوبي .
 كمدارس أو دور ، فحاله أو حصة . الأيوبي في عهد الخديف لاسم
 فبعد في عهد الخديف في عهد الخديف . الأيوبي في عهد
 في حصة من جهة الأمام ، وحرف في حصة الأيوبي . وفي
 أيوبي كسرى في الدائن ، سلطان باك اليوم . وقد يتخذ للتدريس
 في الأحياء . وفي المدرسة المصرية اليوم أو في حصة منها
 دار القرآن . وأيوبي الشافعية . وأيوبي الحنفية . وأيوبي
 عديده يمثل بعض الأيوبي المصري . والأيوبي كسرى في عهد
 مدرسة شيه تماما لأيوبي الموجود حالي في حصة . فحصة
 في حصة الأيوبي ، فحصة الأيوبي ، فحصة الأيوبي
 أيوبي في حصة الأيوبي ، فحصة الأيوبي ، فحصة الأيوبي
 في حصة الأيوبي .

في أمشيت في حصة الأيوبي ، فحصة الأيوبي ، فحصة الأيوبي .

٩ - الزخارف الآجرية :

إن الزخارف في « القصر العباسي » وفي المسنيرية ، والمرحاض
شابه إلى حد بعيد في شكله ، وإسوعية فلقد بحث بنصر إلى هذه
الزخرفة أنها حقول وسعة من بونى وأسروني نكد لا يحلو منها
مكان في كل واحدة من هذه العمارات المهمة . ويظهر ذلك جليا عند
الغور على تلك المروء الزخرفة في المدينة المرحضة التي كانت مسورة
بحسب طبقه من الخشب من العهد العباسي . كما أن الزخارف التي ظهرت
في باب المسنيرة ، وأبواب المدخل والأبواب الداخلية يدل على أن هذه
الزخارف الآجرية مصدر متوحد ووبرها . وبعد كل هذا نرى أن زخارف
« القصر العباسي » لا تشبه من حيث اندف و« الكبر » كما كشف عن
زخارف المسنيرة ، وزخارف المدرسة المرحضة التي كانت مسورة بحت
الخشب في مصلى نسب ما أن هذه الزخارف من طرز متماثل ، وأنها تشبه
شأنها تماما مما يدل على أن « القصر العباسي » كان قد بنى مدرسة منذ
الأساس .

بعد من بعض العلماء كما أسما « منهم » (هري فو) « فرسي » هذه
الزخارف مصنوعة من الكلس (stucco) بواسطة قوالب ، غير أن البعض
يذكرون تماما خطأ هذا على أنهم لا يراون سمحون الزخارف الآجرية
وخاصة المقرصات (tiled tiles) في مناطق الخاصة ، وأما ما
في الجوامع والمآذن .

إن زخارف هذه العمارات ثلاث سواء كانت في السقف ، أو الجدران
أو المقرصات التي في الأروقة تترك من قطع من الحجر محفورة ، ومفوشة .
وشرصها أو عريدها في الجدران ، والسقف تكون أشكال هندسية أو
عربية . كما أن بعض الزخارف تكون من خليط من الأشكال الهندسية
والعربية في آن واحد . وأن الزخارف الهندسية كل جزء من أجزائها
مزخرف أيضا بنقوش إما هندسية ، وإما زهرية .

(١) نهاية القصر العباسي ص ٢٣ .

وبالاحاط ان اكثر حروف في هذه سببي اثباته يكون من قطع من
الآخر اذ حروف بلحم دج عصفه ووسطه قطع حروفه بقية بقية حروفه
حرفه اسما و من على سطحه امر من و قد يرى ان حروف هذه
القطع رقيقة كثيرا ما سر على سطوح المقع هي بقية بقية و سبب يكون
الزخارف ذات ثواب كثيرة تزدها جمالا

وبالاحتمال أيضا ان هذه النعيج ارفقه يكون في بعض الاماكن مسجبه
استلوح بفتح حاء فوقها على مستويها مفعول + وسجبه بالاستسها وبرايتها
يكون منها مفعول ثان ، وفي مخرجها في عدة اماكن ، واحتمال .

ولقد تميز المذهب في أرحاف ر. أحمد أرحاف تميز في محاور
 « انقصر حياض » (سائر) و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 شكلها رتبع في ب مسند به ، و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 بالنصرة في احد الاعلى منه فند فان ان حياض عهد ، م ب ر مثلها
 حد ، و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 اجمعوا على ان مسند ب م لكن في غير في اعاد ، كما انه م ب
 مثلها ، مثلها ، ولا بعدها ، و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 هذه اربعة حذقة من اسس ، و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 بها مده الا و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 عدد ابداس ، و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 في أرحاف تميز في انقصر ابداس من مكة ابداس و « فقه » و « فقه »
 ب « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »
 و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه » و « فقه »

(١) راجع كتابها تاريخ علماء المنصورية ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(۲) من جبرئیل است و من روح القدس

برحارف المسصرية ، و . القصر العباسي ، مما لا يدع مجالاً لشك في
أن . القصر العباسي ، كان مدرسة كالمسصرية ، وكالمرحضة .

بعد شهر اشوع وانس في ارحرفة في هذه المائى الثلاثة بعد أن
حل المصوب بالآثار برون أن رحاف . القصر عباسي ، لا من هافي بغداد .
لأن الترسات الهندسة ، والرهرة ورحاف اسكونه من سراج هدم
الوعس ، ومن الترسات التي يحاكي الجدد ، وعرضات سي تشه خلايا
البحر ، أو الأحجار المقوية ، والتموش سي تشه الأحشاب المنقوشة ،
كلها تنوع من ناحية إلى أخرى . وفي ناحية الواحدة تنوع من بقعة إلى
أخرى . هو ، تحه ، محوره . كل بيت حدا مدرسة الأنا أن عند ان
هذه ارحارف قد اكس هذا . القصر ، ' يمكنه منه حاسه فقام عنه
، غير أنه لا يوجد قصر أو معد يملك فيه ارحرفة بواسطة الآخر في هذا
الحد من النوع ، في المروج مع ابتداعه في المجموع ' . على ما يرى
أن هذا النوع ، وابتداع قد ظهر في المسصرية في اساب ، وابواب
المدخل . وفي ابواب دار القراء ، وفي ابواب الشافعية والخمسة . واجب
الحجر واخرى كما ظهر في مصلى ارحضة تشكّل لأن من ثلث امة امة
الحاضنة في . القصر العباسي ، وان رحاف هذه المائى الثلاثة يمثل
، مدرسة القصى . اسي وصف بها ارحرفة ارباره اعره في الآخر
مما يدل أيضا على أن هذا . قصر ، الحد مكانا يملك من كالمسصرية ،
وكالمرحضة .

١٠ - المساجد والصلوات :

وفي عصر عباسي آثار طاعة أكثره صوب ١٢٨ مراً وعرضها
٥٥ م ٤ أمتار ويريد نحن استبها على سرب من هاف لآبور ، وتعل على
الصحن . وسنظم أن حجرة انها كانت مسجد المدرسة . حيث مصلى
الطلاب ، وأرباب هذا الوقف . وهذا المصلى شبه مصلى المسصرية واقع

(١) بقايا العصر العباسي ص ٢٩ .

فيه ابواب المدخل ، وتصل على صحتها . وقد ظهر محرابه بعد ما كان
مؤدراً بمقص الذي أحدثه . كما ان مصلى المدرسة المرحلة تشبه مدخل
المسجد من اي حد كبر . فهو مدخل المدخل ويكون سقفه من ثلاث
مس . ويقابله ابواب فخمة . وفيه كتابات معقودة . من شكاك من الرخامة
الاحمرية الرهربة والهدية .

١١ - طراز التسقيف :

واما طراز التسقيف في المسطرة و في القصر اعلى . فهو
مبائن بماس هو واحد في السطح . فغناء الابواب في . قصر
اعلى . تشبه بمساقف ابواب المسطرة والمحراب . وسقف
المدخل والخرق الصمد . وتغلب الكرى . ، لاروفه لا تحلب
مذلل عما هو في مسطرة بصف ان ما ان جميع اعلى . في هذين
الاسين مسه اما على الشكل المعروف باسم الدور . وهو الذي تشبه بمقطع
بصد الصفة كما يظهر ذلك في صفوف الابواب . والمحراب في كلا
الاسين . واما على الشكل المعروف بـ . مدي . مدي تشبه بمقطع مسه
مستطحة القصر ، معقودة الخواص ، كما يظهر ذلك في صفوف حروف
الصمد . والمغالب الكثرة في هذين الاسين .

ويشفي ان يلاحظ :

١ - ان طراز الابواب في القصر اعلى . قصر أكبر طراز معقود
على الطراز الاول . واسقف قائم على حداثين تبلغ مساحته سهما خمسة
أمتار . اما صفوف ابواب المسطرة قصر أكبر صفوف معقودة على طراز
الاول تشبه مساحته من حداثين ابواب مسه أمتار .

٢ - وبالأخص أيضا ان أكبر صفوف مغالب الكرى معقودة على
الطراز اعلى في القصر اعلى . يرى في نفاذة برقمه (٤) كما يلاحظ
ان اسقف معقود على حداثين تبلغ مساحته سهما ٥.٢٩ أمتار . بمساحة
من أكبر اسقف معقودة على الطراز مسه في المسطرة في النفاذة
البرقمه (٢) فالسقف فيها علو حداثين بعد احدهما عن الآخر مسه أمتار .

٣ - ان عقود الابواب في كلا الاسين يجمع بين الطرازين الاول

والثاني المذكورين لأن كل باب يـ بـ من طابقين ، الخارجى منها على شكل
 ، الدور ، والثاني على هيئة ، المذنب ، (١) .

م سبق هذا الشبه عند أدنى شرحه ، به ، أنه ، العصر العباسى ،
 ومن مـصـرـة الأـ بـ ذكره في نسـيـ بها من أهدى ، لا يستحو
 الذكر ولا تكون برهناً على خلاف ما تضمنه من أمر ، عصر العباسى ،
 وكونه مدسه من مدرس عباسيه ، ويمكن ان يحمل عدد المواد
 كما يأتى

أ - فى المساحة ، فى المـصـرـة كـبـ أكبر من ، عصر العباسى ،
 لأنها كـبـ قسم ٢٤٨ مد فى مدرسه عـقـه ، و ٣٠ مد فى دار الخـ بـ
 و ٩٠ طـالـ فى دار الخـ بـ ، و ١٠ فى مدرسه عـقـه ، و ١٠٠ فى دار الخـ بـ
 ، عصر العباسى ، هو مدسه شرائية فيها كـبـ قسم (٢٥) مد فقط ،
 وهذه الباقية تكفى لثـل هذا العدد .

ب - فى الرواق ، فى دار مدرسه شرائيه أى مدسه ، عصر
 العباسى ، رواق مرخوف وهو يكون من حـقـقـ و عـقـ أقام حجر عـقـره ،
 بها وبين العـقـر ، أما فى مـصـرـة فلا يوجد رواق فى دار الخـ بـ
 منها بل تقصى الغرف الى الصحن مباشر ، أما فى الطابق الأعلى فتـمـه رواق
 أمام الغرف فى كل راق من راق مـصـرـة لا مدسه مدخل بها ومـه
 مدخل على صحن ، وهو فى مدـ ٨٥ مدسه مدسه رواق ، عصر العباسى ،
 أمـا .

كما تقدم يمكن ان نستخرج من مدسه ، العصر العباسى ، شبه الى حد
 كبير مدسه مـصـرـة ، ومدسه مدرسه امـرـحـة أى اى ، العصر العباسى ،
 شبه ان يكون مدرسه من أن يكون داراً أو قصرأ فهو شبه مـصـرـة
 وامـرـحـة فى الشكل العام ، واستقصاء ، وحجم أحرف ، وإمـارـ

(١) مد العصر العباسى ٢١ ٢٣

واندهابير ، وفشاعت الكوي ، ولاروقه ، واسفوف ، واسكوي ،
 وارشاد ، واساحد ، والاولوس ، وموقع اسلام
 والخانة هذه لا سكن ان يكون قصر ولا دارا بل لا سكن الا ان يكون
 مدرسة . وانوانه كان محلا لمدرسين في غير فصل شبيه على مذهب
 واحد . وان في المسطرة فكان المدرسين على ايداهم لاربعة لان
 المصرية أول مدرسته في العام لاسلامى ختمت فيها المذاهب الاربعة
 بصورة رسة .

و . انقصر اعمى ، با على ما تقدم ذكره لا سكن ان يكون دار
 سكني بلحمة ، و سائه ، وحواريه ، أو غيره من الأمور
 واخرى به بعد اسفاسل واشروح اسي سردها واسفاره سه وبن مدرسين
 معروفين ان يكون هو انصا مدسة عامرة ، بمعها . وان غرفة اصفه سي
 هي أصغر من عرف المصرية لا يصلح الا سكني الخلل على عرا
 على الخان في حجر المستعربة وعرفها ، وفي حجر ارضه وعرفها .

الفصل الثاني

١ - موقع المدرسة الشراعية

وبعد ان اتينا لأداة اعمه ، واندرجه ان باه ، بقصر اعمى .
 لا يمكن الا ان يكون مدرسة عامة ، فانه يلزم ان يدل جهد حر ،
 لمعرفة موقع هذه المدرسة ، ومعرفة منشأها .

بعد ظهر بنا في بحثنا عن مدارس بغداد القديمة^(١) ان في اصفه
 انحصوره من باب المعتم ، ومحلته امدان الخانة ، ومن بهر دخلة ، وبي
 كان يقع فيها . باب سوق السلطان ، وهو « باب المعتم » وسوق المعتم ،
 وسوق المعتم أربعة من كبريات المدارس التي اشئت في عصر من اعمى .
 والمعولى . وهي أندسة النجسة ، والسلاثة ، والبركة ، والشراعية

(١) مدارس العراق في عشرة قرون - وهو معد للطبع .

وقد حلت في سنة ١٢٥٥ هـ في شيخ صباه من أبي الشيخ عبد القادر
 السهروردی سوفي سنة ٥٦٣ هـ ولا يزال صريحه قائما فيها . وقد
 لا يزال فيه حتى اليوم^(١) أن حيث مدته السبعة وجميع مصلحته
 والأعداد المكررة . فانه دار الصلوة . وأما مدرسة الصلاة ، التي
 مدتها خمسة عشر سنة . لا يزال فيها من قبل مؤيد ركني .
 ويقال لها الشاهية ، فقد اشترى في آخر شهر رمضان سنة
 ١٢٦٣ هـ مدتها في يومه من سنة ١٢٩٣ هـ . وقد مدتها
 المبركة فهي مدرسة محبة . كما وكاتب في سوق عند الواقعة فانه
 سون السلطان . وقد مدد لاول وهله ان . انصرف عاصي . قد يكون
 مدته حاليه عشر . مدته عشر . وسرعة ان يكون قد انصرف
 مدته شرابه وهي امدته لافانه . واشترى في ابي اسسها شرف .
 وقد شرابي . لأن امدته الحاشية . من كونه كات . حمله ماء ،
 شاهية الا حده . كما يكون ان الموصي لا تصح ان يكون هي . انصرف
 عاصي . ولا يمكن مدته أو مضاهيه من حيث اربعة واحمال .
 ان ان الموصي ذكر اجمد دحوا بها فقرة يصفوا بجمعها على انصراف
 . ومع امدت من^(٢) . فانه مدته على فله ثروة مؤيد . انفس مدته
 فانه امدته ان شرابي . امدته على امدته . من . قد مدته مدته .
 فانه محمد سبيح . انصراف . انصراف . من . فانه مدته .
 فانه مدته . من . انصراف . من . فانه مدته .
 يكون في المدرسة الحاشية . ومن مصلوح . من . فانه مدته .
 بشرابي عن امدته الشرابه ، ذهب مدته على مدته الاخرى في
 العراق ، والحجاز .

(١) وقد حدثت
 فانه مدته
 فانه مدته
 (٢) لا يزال
 على الفقراء وعمل البناء عند تركيبة باب الدار .

بعد كان شرابي مجرا عند المستعمر نائقة ويظهر انه كان يدور
 واني انا من جامعة اعلم ، والذين يقوم بالأعمال الخفيفة الأخرى
 المدارس ، وأرى انه ، ووقت الاوقات كثيرة عندها ، فقد
 المؤرخون انه من بعد المدرسة اشرايه ، كما من ملها في ان من
 واسط مدينة الحاج • ومكة المكرمة •

اما مدرسة التي بعداد ، وهي التي بها في بعداد وقد سبقت
 ذكره بعداد الخليل • في سوق السلطان (١) • وذكره بعض
 • سوق الحريم من بعداد (٢) • وذكره مؤرخ الحوزة حجة • ربه كان
 • في سوق الحريم شارع الاعظم بالعرب من عقد سوق السلطان
 • في سنة ١٣٠٠ ، مدرس • • • • • وكان في شرقي
 بعداد مدرسة في سوق السلطان (٣) •

وذكره في سوق السلطان كتاب قرية من راحة وقد جاء
 في احوال مصر (٤) ان محمد بن محمد بن علي ارشد سوق بعداد
 سنة ١٦٠٢ هـ قدم بعداد • وسوقه • سوق السلطان في مسجد به قرب من
 وجلة • •

وقد ذكره كثير من المؤرخين • من بين جامع سوق السلطان هو
 اناصر لدن الله اعمامي وقد جاء مقابل سوق اعلم • ويظهر ان
 عرفت سوق السلطان • ان حول سوق السلطان وهي محلة من (٥)
 الحجابة • كما يظهر ان معظم هذه السوق قد اندمج في القلعة •

-
- (١) شذرات الذهب ج ٥ ص ١٦١ •
 - (٢) المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ١٥٩ •
 - (٣) احد أبواب بعداد الرئيسية وقد هدم سنة ١٩٢٣ م •
 - (٤) الحوادث الجامعة ص ٢٤ ، ٣٠٨ •
 - (٥) الحوادث الجامعة ص ٣٠٨ •
 - (٦) ج ٢ ص ١١٨ •
 - (٧) راجع حاسبه الدكتور مصطفى حور في ص ٣٧ من • تكلمه
 اكمال • • • • • من ادمع معاصر • • • • •
 والكتابان من تحقيق الدكتور مصطفى حور •

فإذا كانت سوق السلطان هي سوق الممدن التي بمغرب من باب
 المعظم . ومحمد سوق السلطان في أغلب من هو جامع القلعة الحاي الذي
 بناء المصير يدس في الحاي اذركا ان المدرسة الشراعية يحضن جدا ان
 تكون هي . القصر اعاسي . واما كانت هذه المدرسة قريبة من درب ملاحي
 أو مفسس درب ملاحي كما ورد في حوادث الجامعة فان
 درب الملاحي لا بد ان يكون من بابي دخلة على مقربة من هو
 أمانة الجامعة . وهذه الشريعة قريبة جد من . القصر اعاسي . أي انها
 قريبة جدا من المدرسة الشراعية . على ان الذي يؤيد هذا رأي وقوله
 ان مسافة بين باب . المصير اعاسي . وبين بئر دخلة جامع نحو ثمانين مترا .
 ويدل ذلك فمن المحتمل جدا ان يكون هذا أو على مقربة منه . درب ملاحي .
 الذي بنيت المدرسة الشراعية قائلة أو على مقربة منه .

٢ - الفساح المدرسة الشراعية

ويحسب ما بعد الذي ذكرناه عن هذه المدرسة ان شبر أي فساحها
 والى بعض اجزاها .

ذكر الحمصي^(١) مالا عن من كثير قال . وقال ابن كثير في سنة
 ثمان وعشرين ومستمئة . وفيها تكامل بناء المدرسة الاقضية التي بسوق المعظم
 من بغداد . المسوية الى اقال الشراعية . وحضر بها المدرس . وكان يوما
 مشهودا . واجتمع فيها جميع المدرسين . وامدس بمعداد . وعمل مصححتها
 قات الحلوى . فحمل منها الى جميع المدارس واربطة . ودرت فيها خمسة
 وعشرين فصلا هم الخوامك المدارس في كل شهر . واعطاهم في كل
 يوم . واخبروني في اوقات ابواسم . والموافاة في رماها . وحلج على
 المدرسين . واعدس . واعطاهم يومئذ . وكان يوما حب . من الله منه .
 وذكر مؤلف حوادث الجامعة قال . وفي شوال [سنة ٩٢٨ هـ] تكامل
 بناء المدرسة التي بناها شرف الدين اقبال الشراعية بسوق المعظم . باشاء

(١) المدرس في تاريخ المدارس ص ١٥٩ - ١٦٠

لأعظم ، وأعز من عقد سور سوي السلطان مقدس درت ما حین ، وکن
 اسوی سنیہ شمس الدین ابو الایھر أحمد بن احمد^(۱) ، وکن حلقہ
 امیر بالله ، وشرح الواقعہ ، وشرح قضاوی اوقافہ ثم بعدہ ای من
 علی وکلاء احوالہ ، وفتح فی حر سوان درت نہ شیخ بہ الدین
 محمد ابن الحسن لارموی مدت وخلق علیہ ، وعلی العقبہ ، وبعثہ
 وجمع احبابہ ، ومن بوی عمارتہا ، وحضر جمع اند سنی ، وخطبہ
 علی احوالہ مدتہ ، ووصی انفسہ عبدالرحمن بن منیل ، فجلس فی
 صدر الایوان ، وحسن فی مرقی الایوان معنی الدین محمد بن
 فصلاں ، وبعثہ الدین ابو صالح نصر بن عبدالرحمن بن عبد شہار
 فکلاهما کمال فاضلی قصہ ، وعلی من انواع (الجمعة) ، وخواہ ، ما بھی
 فی مسجد قبا ، وجمع من بہ ای جمع اندارمن و (الجمعة) ، وقرآن
 الجمعة ، وکلم شیخ محمد اوافدہ ، ثم جلس مدرس بعدہ ، وراکر
 دروساً ثمانہ فدرت علی عمر ، قصہ ، وجمع علیہ^(۲) ، ورجاء فی
 الحوادث الخامسة أيضا ان شیخ باج الدین محمد ابن الحسن لارموی مدرس
 شریفہ اندکوز بولی فی سنہ ۶۵۳ھ وفد خاور عمرہ تمانی سے قبل
 ، وکان وحید عصرہ فصلاً ، وقرید دارہ علیہ ، قرأ علی الامام فخر الدین
 برازی وسمیہ ، وکان موضعہ من روضہ ، عرفہ علی من فوقہ ، ورا
 عربیہ الجمعة ، واسع احوال بوجود شریفی ، سکنر من امینک احسن
 اسرک وعبہم ، وکان ہل بعدد سجدتوں فہ ، فلا یفأ بحدسہم ولا
 بکثریت بدت ، حکمی عن بعض اصحابہ ان قلب نہ ہوا ان اساس نہ

(۱) نصیر الدین ابو الایھر من گمار رجال عرب عدس ، وکن
 وکبہ ام حلقہ حاضر فی ، وروی انما الی بعدہ وکبہ داردہ العصرہ
 قبلہ ان استمیر احقرہ یوم ہداعہ واسیدہ ہا رتہ وصبغہ بہ
 اسد دہ اند سنیہ ۶۲۶ھ بعد من سنیہ ۶۲۶ھ ، وکبہ ہوا
 علیہ ہدہ فی سوان سنہ ۵۷۱ھ وودہ آ سیر ربیع الاول سنہ ۶۵۳ھ
 وکن فی اسکندریہ

(۲) الحوادث الخامسة من ۲۴ - ۲۵ ، وراجع تاریخ علیہ مستقرہ
 ۱۱۲ ، ۱۱۶ ، ۲ من من علی واس فصلاً ، وانی تصحیح علی

أكثروا الفول في هؤلاء السنين . است تعلم ان الأسا يحب ان
 يسكن أحسن الدور ، وليس أحرر الحب ، وإن أحب ما كلى ،
 ويركب أحمل المركب ؟ قلت بلى . قال فلم لا يكون من بلى خدمى به .
 وقرب منه على أحسن صورة . وإن شئت أريك ما يدري من حواري
 الحسن ، فامسك به . وعرف أنه كذ . سمى بمعلق في بعض . وعرف به
 يوم . ان حاربت فلانة يحب مملوكك فلانا ، وكذا في عامة الخس .
 والحال فقال ، الآن نسعدى مسحة غنله . برقى في فة مس به في
 اشوري (١) .

الفصل الثالث

اقبال الشرايين مؤسس الشراية

جاء في الموائد الجامعة انه سرف دس أبو الحسن ابي شرايين^(٢)
 وكان ولا مرادس نجاح اشرايين . وسبق ابي اوجه بعد وفاته فلما انقضى
 الخلافة الى الظاهر حملته اليه ففقه ، فأنعمه عنه رشيق ، وأعده ابي وده
 استنصر فلما دخل عليه قال له : ما اسمك ؟ فقال : فلان . فسر بذلك
 واستنصر ، وهناك به فلما انقضى الخلافة انه ، فربه ، وقصص عو رشيق
 وخس ، ارجع ابي شرايين ، ثم حملته سرحد مسكر ، فلما توفي رستم
 ابن سار مسكر بها ، وأخذه وأعد مقبراً فلما انقضى الخلافة ابي
 استنصرم رادب مره عنه ، وقرب من قلعه ، فلما وصلت عساكر الفول
 ستة خمس وثلاثين [وسنة] خرج الى غانهم ، وصهر من حسن بدبور
 ما اوجب دانه الامام عنه . وكان حال ملك مسعيا صائب رأيه فلما
 توفي احتلت الاحوال بعده (٣) .

(١) ص ٣١٠ - ٣١١ . والشويزي في معبره حيد العدادي
 بجانب السكرج .
 (٢) ص ٧٦ و ٣٠٨ .
 (٣) الموائد الجامعة ص ٣٠٩ .

ولما عبرت ثياب عراء بعد احداث على مصر وتولى به المستعصم
 اختلافه خلق على شرفه ابدن في شربى في حصره احاطة المستعصم
 ووقته سبع سنه . وقدمه في مركوب من حبل جديته في اسبيل ، فخرج
 راكبا وبني يديه الخدم يسوق مشهورة ، فخدمه الامراء بنى يدي مركوبه .
 فخرج من باب اسوي فلما سبي في باب اسبيل به اسبيله علاء الدين انصرمى
 يدو دار ، وكان في آخر الامراء في الميود اي داره فاذن به ،
 والامراء قرب علاء الدين وعصده ، وعلل يده وعاد^(١) .

وحاق في الحوادث الجامعة انه سبي في الحداث اشرفى من واسعد مدسه
 للثناقصه ، فحب في سابع عمر معان من سنة ٦٣٢ هـ بعد على دخله محبوره
 خاتم كان اثر قمر سجدت عماله ، و سب به مدب احد احمد بن بجا
 اوسطى . و سب بها معدان ، واتان وعشرون قضا وحلم على اجمع
 وعلى من بوى عمارتها من ابواب ، والمصاع ، وحاسة ابدن بوى
 سجدتها . وعمل فيها دعوى حسيه حصرها صاحب الدواول ، من يداهي ،
 واسامر بواسطه ، والداوى ، والقتل ، وعراء ، واشهره . وكان اسوي
 معان بها واسي جعل اسير انه بوى عمله في وقفها ابو حنبل عمر بن
 ابي بكر بن اسحق الدورقي^(٢) .

وذكر قضا الدين الحنفي في كتابه لاعلاء مدله سب . حرام^(٣)
 انه . سبي بكنه مدرسه على بعض الداخل اي المسجد احراء من باب اسبيل .
 ووقف فيها كذا كثره في سنة ٦٤١ هـ ونصب به هذه الكتب كما يحول
 قضا الدين . ذهب تندر مد . وامدنيه مائة الى الال . وقد صار ربه
 وفيه محل التدريس .

وحاق في الحوادث الجامعة^(٤) انه حذر حكمة ربه ابدن شهر كرم

(١) الحوادث الجامعة ١٦٧ - ١٦٨ .

(٢) الحوادث الجامعة ٧٧ .

(٣) ص ٨٢

(٤) ٢٠٨ - ٢٠٩ .

في ادم ، وعين عرقه سي في موضع ، وأخرى منها لاسديء الخ
واوقف على ذلك اذ هو في اسسة . قال : كان كثير الصداق .
واموالا + كان في خدمة الخليفة فمضى به . وحمل الى بغداد
في شبابه ، وهو متعل ، فوصل في عام عشرين ثمان مائة ٦٥٣ هـ
وبقي في ثمان عشرة . وصفي عنه في جامع المعصر . ودون في بابه م
الخليفة المستعصم باب اقية على بعض الداخل + وحسن انور ، والباب
المصاحب في امراء ادم . في المعصره + وكان شجاعا شجاعا كريما ، شريف
الفس ، عالي الهمة ^(١) .

(١) راجع ص ٦٨ و ٦٩ و ١٠١ و ١١١ من الكتب مضمون في المجلد
شهادة عن اعماله العسكرية وحبها في عهد المماليك عن رسل وبعدها

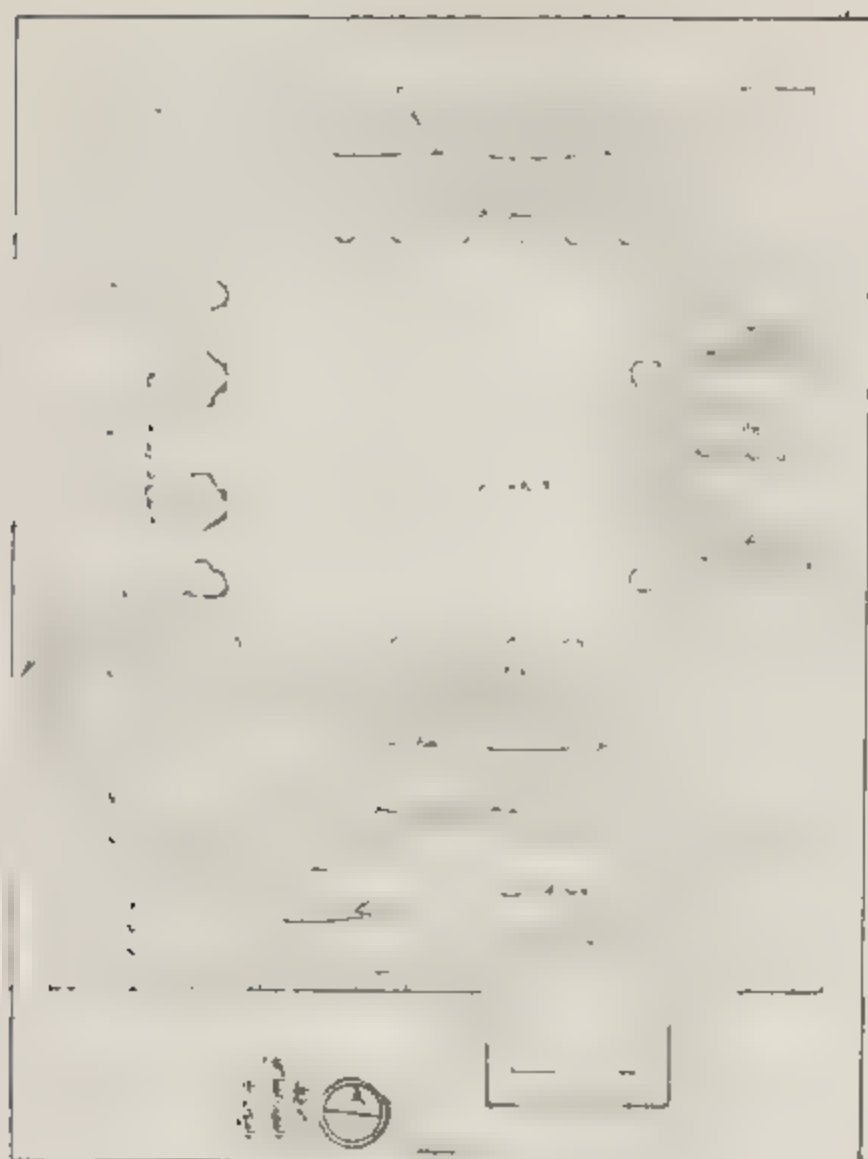
المراجع

- ١ - المدارس في تاريخ المدارس للمصطفى .
- ٢ - شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي .
- ٣ - ابتدئه ونبهه لابن كبير .
- ٤ - اخبار ائمة سنة ١٠٠٠ هـ من بحر انوار مصطفى حواد .
- ٥ - الفخرى لابن الطقطقى .
- ٦ - الاعلام باعلام بيت الله الحرام لقطب الدين الحمى .
- ٧ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ج ١
- ٨ - معجم البلدان لياقوت الحموى
- ٩ - مرآة الاطلاع لصعدي الدين عبيد المؤمن
- ١٠ - مروج الذهب للمسعودى
- ١١ - مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى .
- ١٢ - روضة ابن حجر .
- ١٣ - روضة ابن حجر .
- ١٤ - روضة ابن حجر .
- ١٥ - تكملة الاكمال للصابونى
- ١٦ - الجامع المختصر لابن السامى
- ١٧ - تاريخ علماء المنصورية . باهى معروف
- ١٨ - انوار ابن حجر . المنصورية واورادها .
- ١٩ - مجلة بغداد
- ٢٠ - مجلة بغداد
- ٢١ - مجلة بغداد
- ٢٢ - شرح نبيح التلاع لابن ابي الحديد
- ٢٣ - ابن الفوطى السيسى
- 24 Mission en Mesopotamie Louis Masignou VII
- 25 L'architecture Musulmane du VIIIe Siecle en Irak Paris 1903

المخططات
والألواح
والشرح

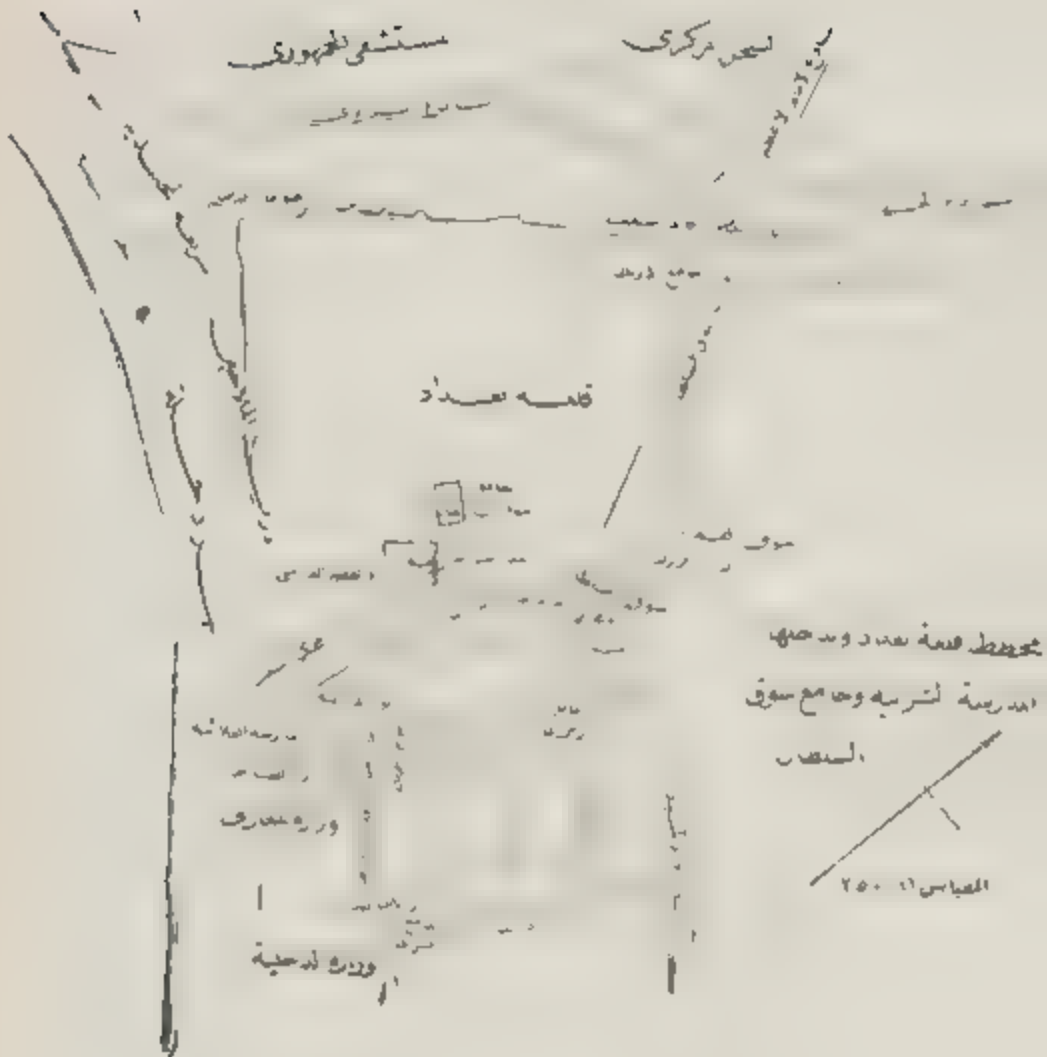
المحظوظ (١)

محظوظ كامل للمدرسة المدرسة بدار في ارجحة او اخصص وهو المساحة
الوحيد سى في هذه المدرسة ، هي مربعة بقرية كساحة المدرسة ارجحة
ويطلق على مساحة مسجد المدرسة وابوابها شامخ ، ولاروقه ، وسوت
المنه في الطاعى ، كما يظهر في المحظوظ دار مدرسة اباقع مما يدل
دجلة ، وبعثت الكرى الى احدث النفوس ، ولجراة الكتب ،
ولفائس نشؤون المدرسة العنيفة والادارة ، وقد دلت الحريات الانرية
التي فاعل بها مديرية الآثار العامة ، الامس اصله لم يظهر فيها اى
أمر يدل على النقص أو على مساوئ من اجترى كما أنه من
فيها اسم أو حدران بعارض مع الامس الاصله - ويلاحظ أن هذا
المحظوظ قريب الشبه جدا بمحظوظ مدرسي معروفين دفيني بعداد
هنا المدرسة مستعمرة والمدرسة ارجحة من حيث سكن الاوائل
والحريات واحرفات ونداس ولاروقه .



(7) *Idem*

يظهر في هذه المخطوطات ، مدرسة شرعية ، فقهية هي ، سنية
 مسنونة ، و : معجزة احمد ، احوام ، الا بعد ذلك . - ١٢٦
 كما لا تعد عن ذات سني مسنونة ، او : رب تعظيم ، كبر من ٣٠
 من : ويظهر بجوار مدرسة : جامع اعمدة ، حب ك : جامع سني
 المسنونة ، الذي سماه الشاعر لثمين لله ، ويظهر فيه عدة نسخ سني
 الفقهية التي كتب فيها المدرسة التركية ، كما يظهر على مدخله راجحة
 بالعرف من : مدرسة التركية ، مدرسة : حروب : هي المدرسة الحالية
 ومدرسة أبي حنيفة المسنونة من :



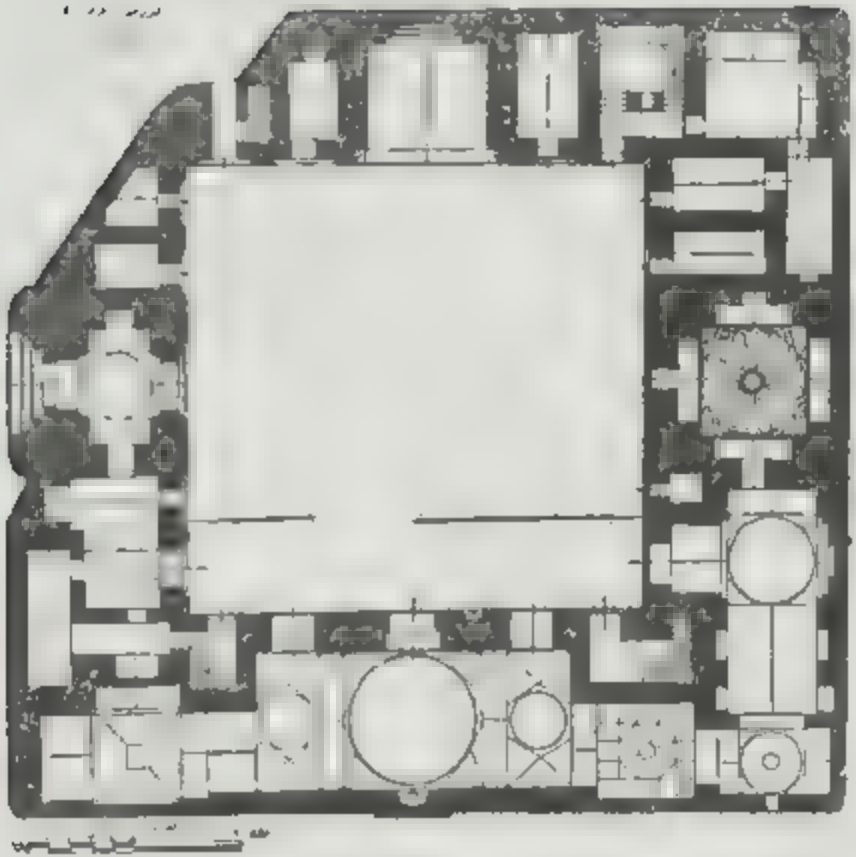
المحفظ (٣)

محفظ الطابق الأول من المدرسة الشرائع كم هو حوم . ويبدو فيه رجة المدرسة مربعة الشكل كرجة المدرسة المرحاة . هذه الصلح يلمس بها حجم الشرائع يعرف (أ) بسنة أو ورس مدرسة المستقيمة والمرحاة من حيث الاربع والسنة . والبرود المرحاة . ويلاحظ على الاصلاخ الباقية وجود حجاب صغير بدا من (أ) حتى (٩) وهي حجم حرف مدرسة المرحاة . ومن سنة من حرف المستقيمة . ولأنه في كات سنة نود مقلات لها هو احد في المدرسة المستقيمة والمرحاة . ويقتل الأبنان ردهه كثره ثم من منها لا اسمها اسمها . ومن ردها في صنع سنة في كات مقلات . ومن سنة . ثم ذلك كمسجدى مستقيمة والمرحاة . ومن ردهه ذلك ان الصلح الفنية في هذه الساحة من فيها حجاب كسى في الاصلاخ الأخرى كات اسم سقيف ذلك .

المحطة (٤)

محطة الطريق الأول من المدرسة المرحلية ، وهو كما يبدو مربع الشكل - ومع المسجد في الضلع القبلي منه ، ويكون سقف المسجد من حديد كثره في الوسط ، وعلى طرفيها جانب صغيرين - والمسجد من الداخل على طرفه وكانت له الأجره - وكان يقبل المسجد أبواب صحن كعب فيه سقف من كسب آخره حصة - وعلى طرفي الأبواب والأصلاخ الأخرى سور اعظمه ومدني مرحان ومخاربات ورداء وسلاطم ... وقد نصرت معتم هذه المدرسة بعد هدم عضلاها سنة ١٩٤٨م ونقله الى الضلع الذي كان فيه لأبواب - والمحطة المذكور يشبه من حيث الأساس محطتي مدرستين استعمارية واشترائية - ولا يختلف هذه المدارس الثلاث عن بعضها إلا في امر واحد هو المرحلية بحيث مدونا لمؤسستها أمن الدين مرحان في السنة الواقعة سنة ١٩٤٨م وقد هدمت هذه القبة الحصنة سنة ١٩٤٨م وسويت بالأرض .

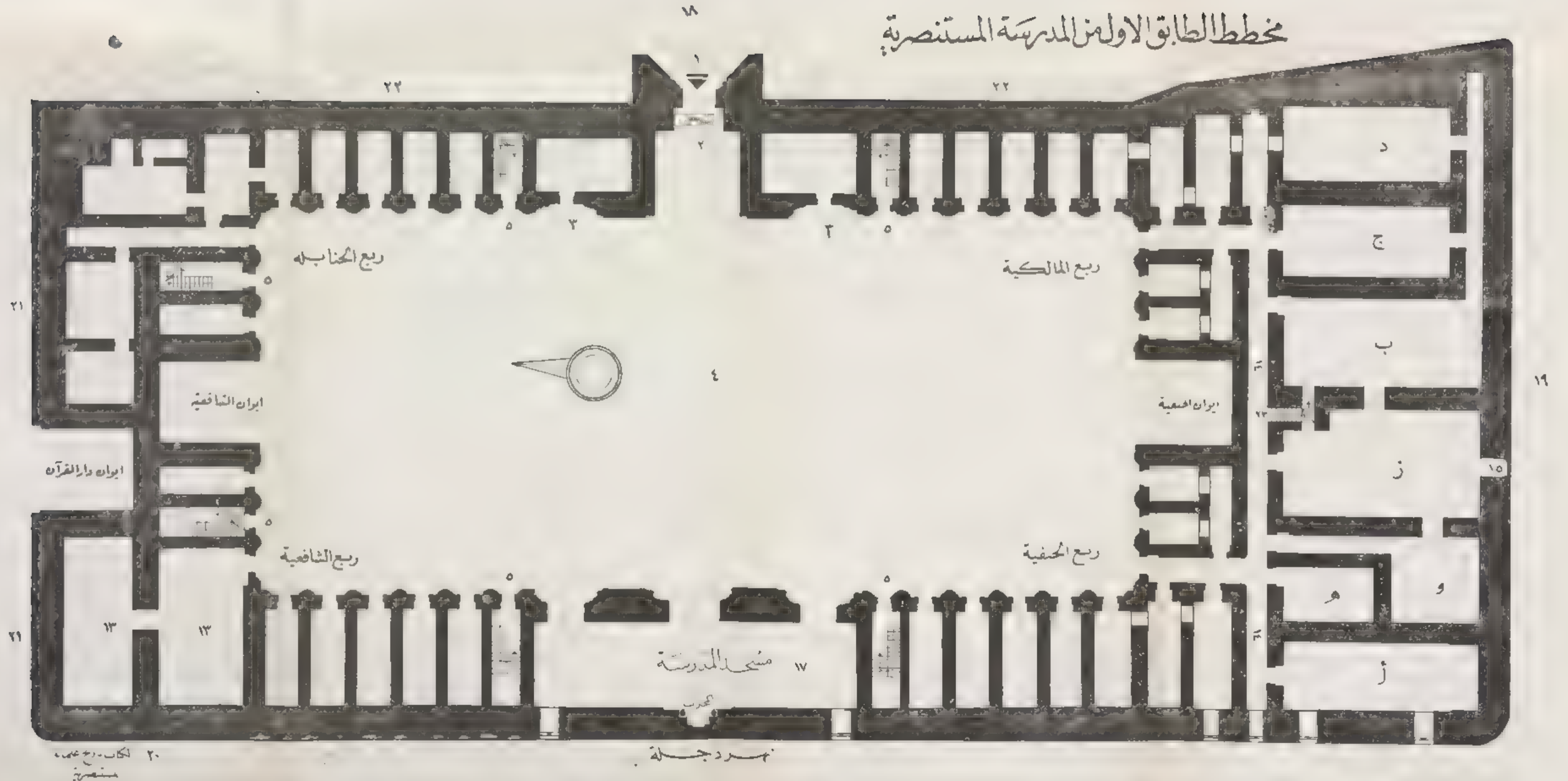
(٤) المخطط



المخطط (٥)

مخطط الطابق الأول من مدرسة الفقه المستنصرية . هو مستطيل الشكل ونسبه بوجه عام يحيط مدرستين سوريه والمرحاضيه . وفي الحد الاعلى من هذه المدرسه حرم من دار الحرب المستعربه التي يعمل جميع الاصناف اليوم اشرافا على مهابه في حيز ريفي السافيه والمدنيه . وفي الضلع الجنوبي يبدو مسجد المفروسة وفيه ثلاث عقود كبره وقد رعت جميع رخايف المسجد في انداج واحد . وفي رحبه مدرسه ينفذ بوسه كبراه ممدولان شبيه ابواسي المدرسه وسه بيه من حيث السعه ، والارتفاع والثروة الزخرفية . ويطل على رحبه المدرسه سوت الطلاب وبعض القاعات الكبرى والاوابين السمره والسلام ، والمجازرات المختلفه على طرار ما في الشرايه والمرحاضيه .

مخطط الطابق الاول من المدرسة المستنصرية



١٧ مكتبة المدرسة

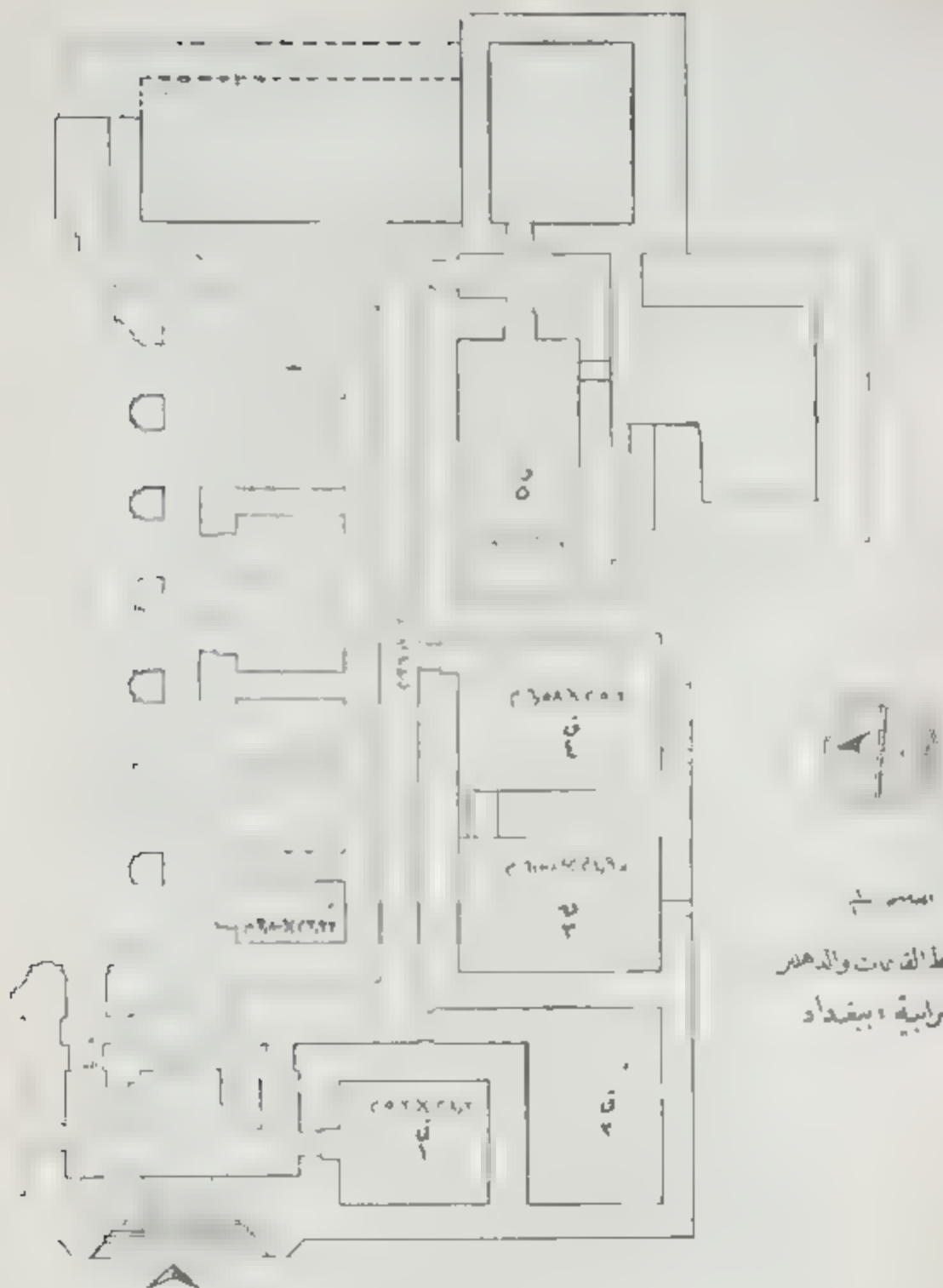
متر واحد

٢٠ كتاب ربيع
مستنصرية

المخطط (٦)

وتظهر فيه القسم الأسفل من الحراية بحجراته الصغيرة وقاعه
الكبيرة ، ومدهنر ، وأندارس عدد من قصائر رحمة المدرسة . وهذا
القسم من المدرسة الحراية ، بسببه تسمى باسم القسم الأسفل من
المدرسة المستنصرية بحجراته الصغيرة ، ويعد الكثرة ، والدملير
وأندارس عدد من قصائر رحمة المدرسة (اجمع مخطط المستنصرية
الرقم = ٥٠) .

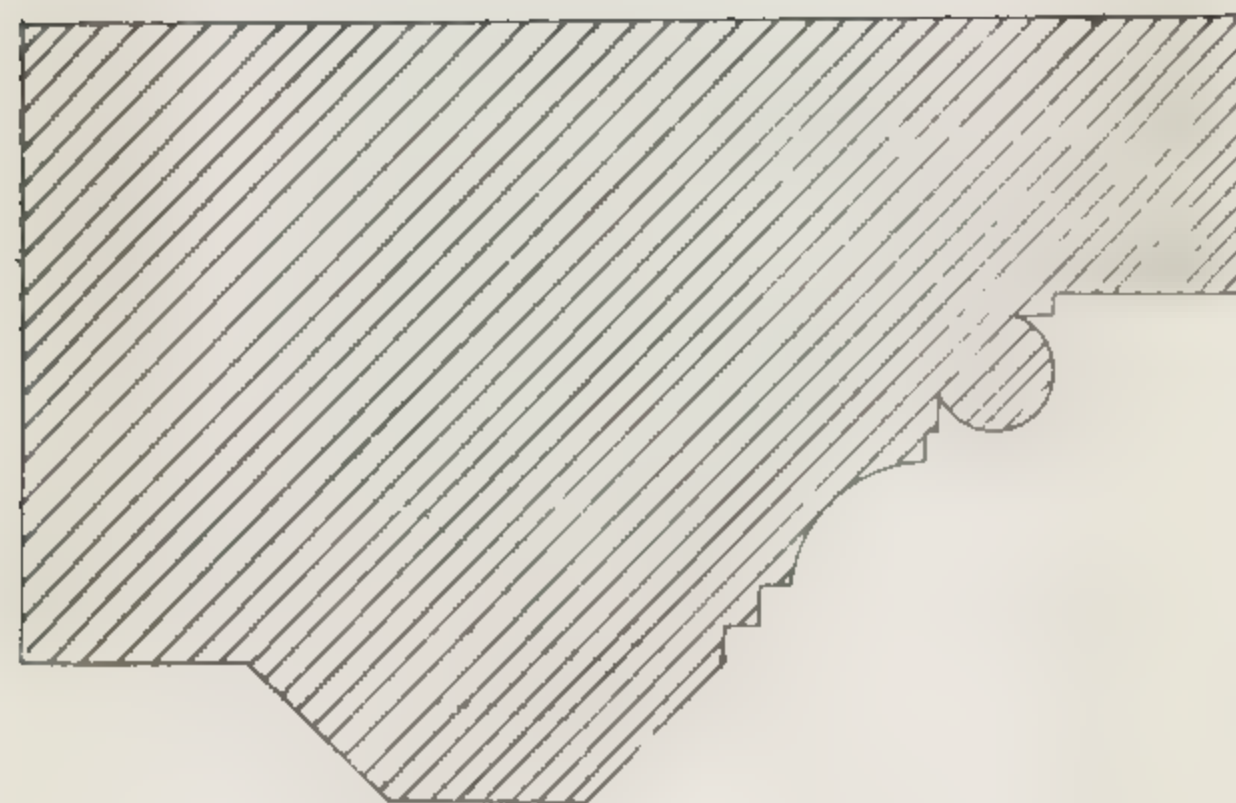
الخطة (١)



المساحة
مخطط القاعات والحدود
الترابية : بيقداد

(٧) المجلد

في هذا المجلد مرسوم رقم ١٠٠٠ لسنة ١٩٦٠م بشأن تنظيم التعليم في
المدارس والجامعات والهيئات التعليمية والهيئات البحثية في
البحرين والقطر والكويت والعمان والاردن واليمن
والبحرين والقطر والكويت والعمان والاردن واليمن



المقياس ١: ٢٠
تقطع افقى
لباب المدرسة الشرايية : ببغداد

(A) Indicate

في هذه المخططة معلق احدى مدحى مدرسه مر جديه بسنه مخطط
لاعلى مدحى المستقره ويمكن ان نعلم به مدحى امدرسيه اشتراسيه
من حسب بسنه + الارواح + مدحى مسطوحه + مقبره ولاطه الاخره
سدمحه في جداى مدحى ولاطه ان هذا مدحى قد حرق راحه
وحاماه برحارقه وكنائات آجريه حصه .



المقياس ٢٠:١

مقطع افقي

لباب المدرسة المرجانية : ببغداد



المخطط (٩)

في هذا المخطط موضح نوع المدخل المستعملة يمكن أن يدخل في
مدخل المدخلات الإسرائيلية من جانب سبعة والأربعين (استخدامات) المستعمل
وبالاحتمال أن عدد المدخل قد يختلف حسب نوع المدخلات الأخيرة، وهذه المدخلات
، مدخلات على حدة، مستخدمة في معمره في على المدخلات المستعملة المستعملة
لها مدخلات حرة مدخلات في كد مدخلات حرة مدخلات في مدخلات المدخلات +

المخطط (٩)



المقياس ١: ٢٠



مقطع افقي

لباب المدرسة المستنصرية: ببغداد

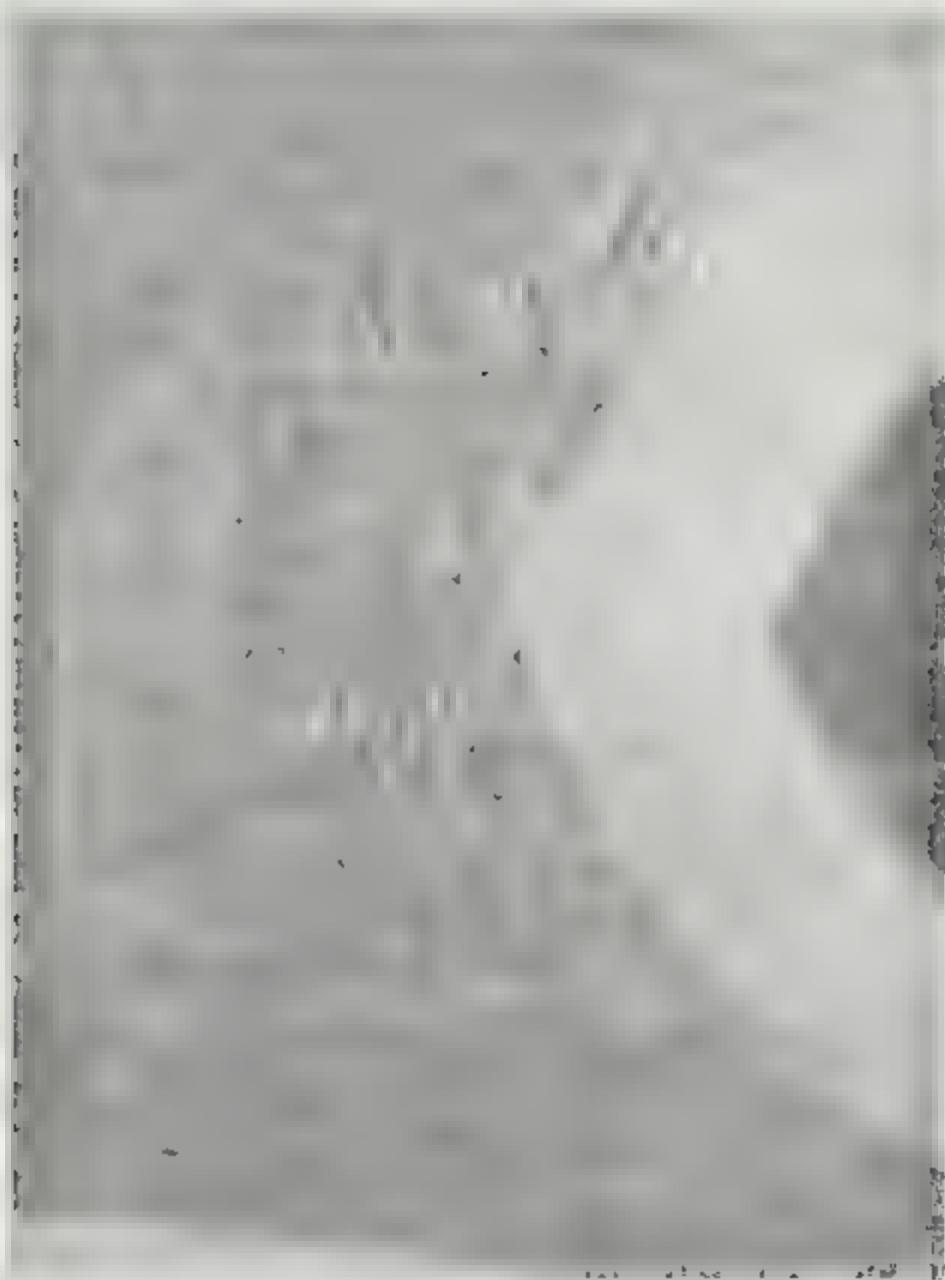




اللوحي (١١)

هذه الأسماء المستعارة التي وردت في القرآن الكريم هي:
 وهي:
 ١-
 ٢-
 ٣-
 ٤-
 ٥-
 ٦-
 ٧-
 ٨-
 ٩-
 ١٠-
 ١١-
 ١٢-
 ١٣-
 ١٤-
 ١٥-
 ١٦-
 ١٧-
 ١٨-
 ١٩-
 ٢٠-
 ٢١-
 ٢٢-
 ٢٣-
 ٢٤-
 ٢٥-
 ٢٦-
 ٢٧-
 ٢٨-
 ٢٩-
 ٣٠-
 ٣١-
 ٣٢-
 ٣٣-
 ٣٤-
 ٣٥-
 ٣٦-
 ٣٧-
 ٣٨-
 ٣٩-
 ٤٠-
 ٤١-
 ٤٢-
 ٤٣-
 ٤٤-
 ٤٥-
 ٤٦-
 ٤٧-
 ٤٨-
 ٤٩-
 ٥٠-
 ٥١-
 ٥٢-
 ٥٣-
 ٥٤-
 ٥٥-
 ٥٦-
 ٥٧-
 ٥٨-
 ٥٩-
 ٦٠-
 ٦١-
 ٦٢-
 ٦٣-
 ٦٤-
 ٦٥-
 ٦٦-
 ٦٧-
 ٦٨-
 ٦٩-
 ٧٠-
 ٧١-
 ٧٢-
 ٧٣-
 ٧٤-
 ٧٥-
 ٧٦-
 ٧٧-
 ٧٨-
 ٧٩-
 ٨٠-
 ٨١-
 ٨٢-
 ٨٣-
 ٨٤-
 ٨٥-
 ٨٦-
 ٨٧-
 ٨٨-
 ٨٩-
 ٩٠-
 ٩١-
 ٩٢-
 ٩٣-
 ٩٤-
 ٩٥-
 ٩٦-
 ٩٧-
 ٩٨-
 ٩٩-
 ١٠٠-

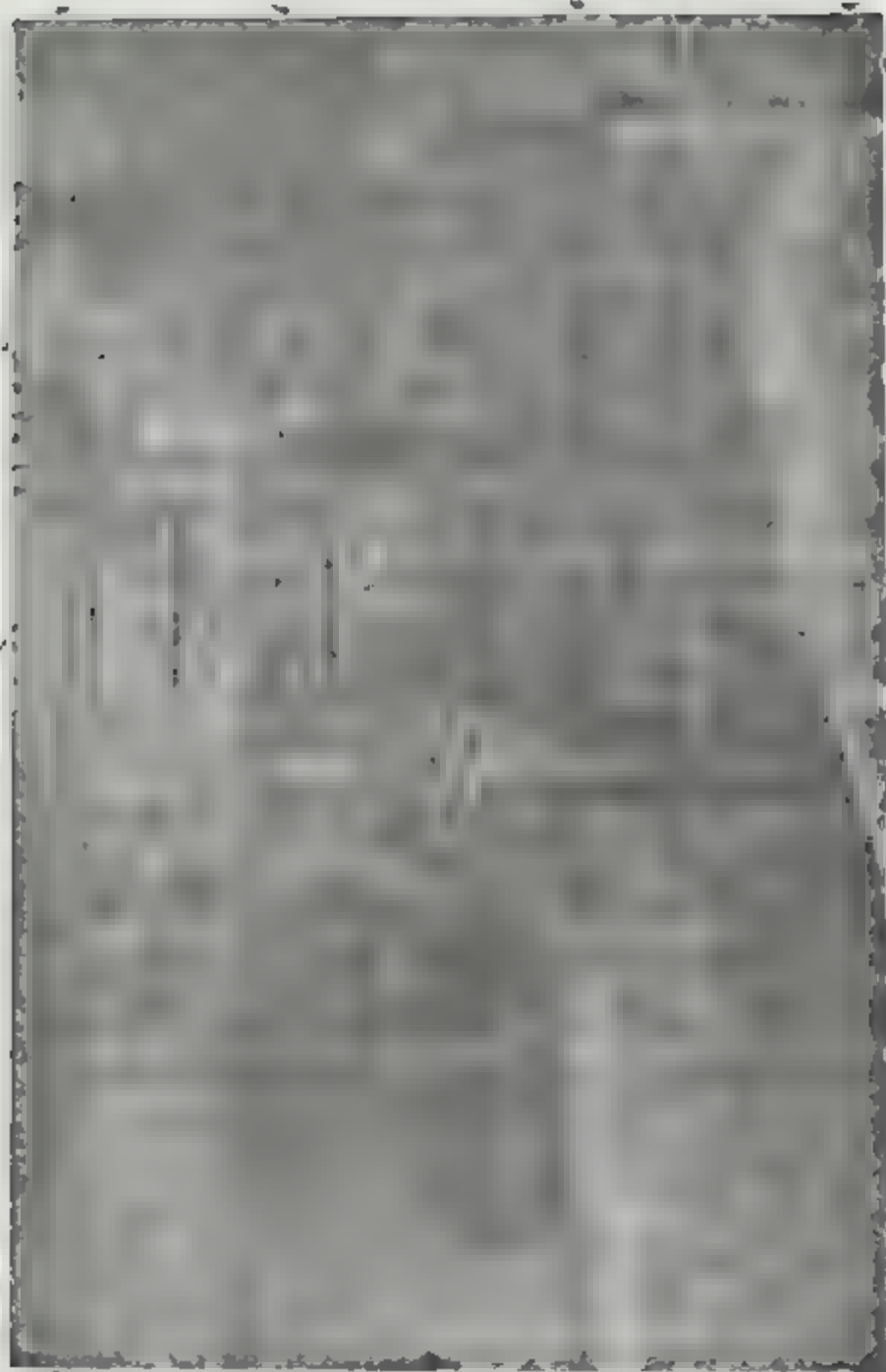




الفلوج (١٤)

محورہ اساتذہ کی انگریزی اساتذہ

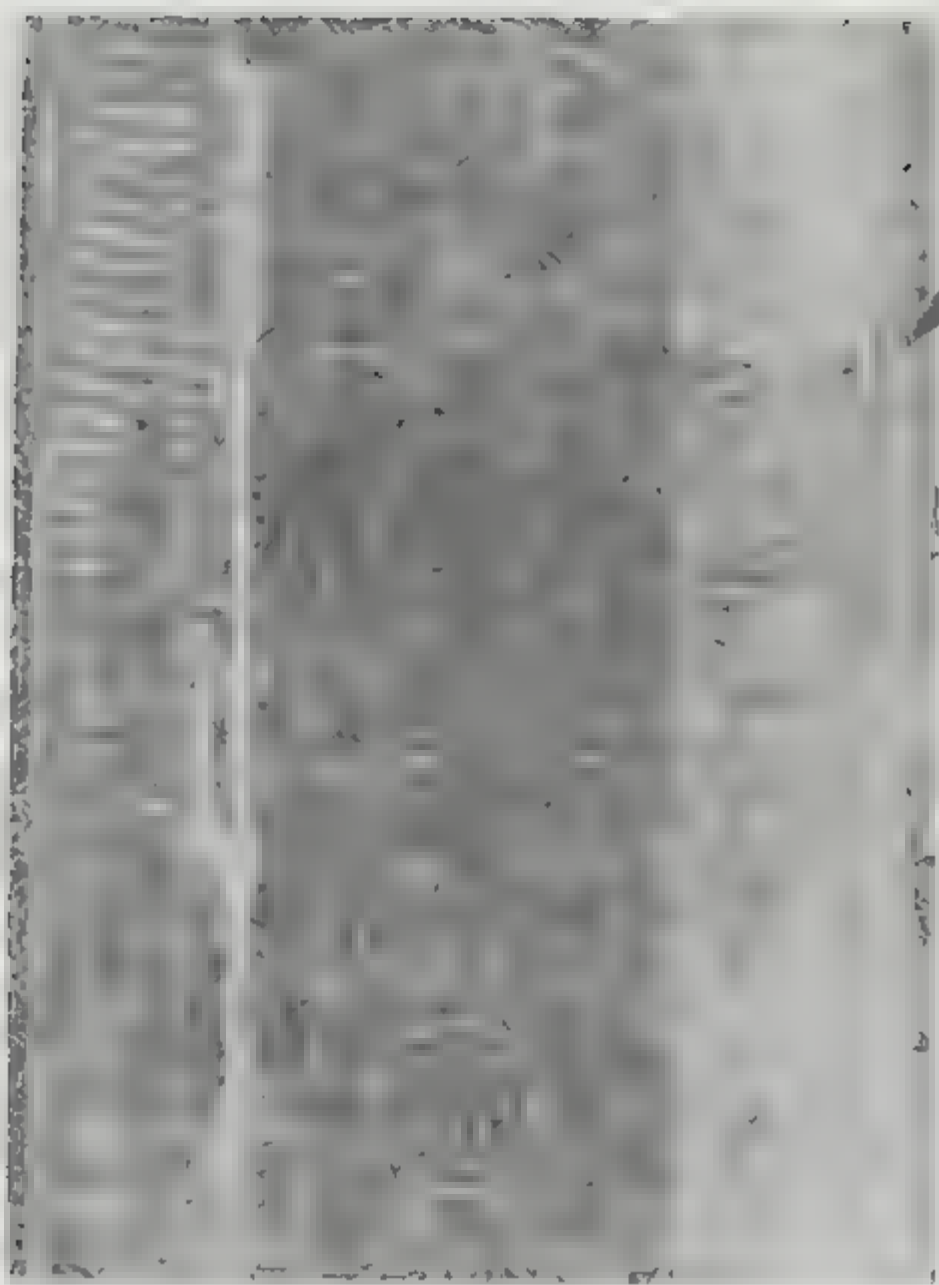
بالحكمة (وهو من الأنبياء) المستقيمة بالحكمة أي
أحدى الحكام السبعة في عصر النبوة وبعدها أي في نفس
تصنيف المدرسة وهذه هي حرفة في حرفة
كتاب كبرى مما يدل على أنها كانت من ٥٤٠ ح ١٠٠٠
هي نسبة السبعة في ١٠٠٠ في ١٠٠٠ في ١٠٠٠ في ١٠٠٠
محفوظة في حرفة أو حرفة في حرفة في حرفة
كتاب في حرفة واحدة في حرفة واحدة في حرفة واحدة
في حرفة واحدة في حرفة واحدة في حرفة واحدة



اللوحي (١٤)

رُحاروف استعمل في مذهب بديع سرية وهي تكون من سلاسل
أخرى مزجورة على عدد من السلاسل. ثم تدعى باللوحي من
غير أن الحقل في صلب السلاسل و هو في أحد سلاسل
جديد. الحقل هذه السلاسل. السلاسل مزجورة في
أنواع الزخرفة كما تحتضن نجومًا مزجورة أيضا .





الملاح (١٦)

"أما رئيسي في مدرسة المرحلة وهو عمدة المدينة المستعمرة
ونفاريه من حزب (المدح) + سبعة المرحلة وبناته وحرية وحرية
كسنة المرحلة + كسنة (حرف غلة) ، وإحدى وأربعة مائة في حصة
مدرسة وهو كسنة المستعمرة في مدرسة من (المدح) في حصة
المدرسة والمدرسة في (المدح) في حصة + في حصة المدرس ، في حصة



(۹۷) *مُتَوَكِّلٌ*

[illegible]

لا غيب

الحمد لله

المسألة الأولى





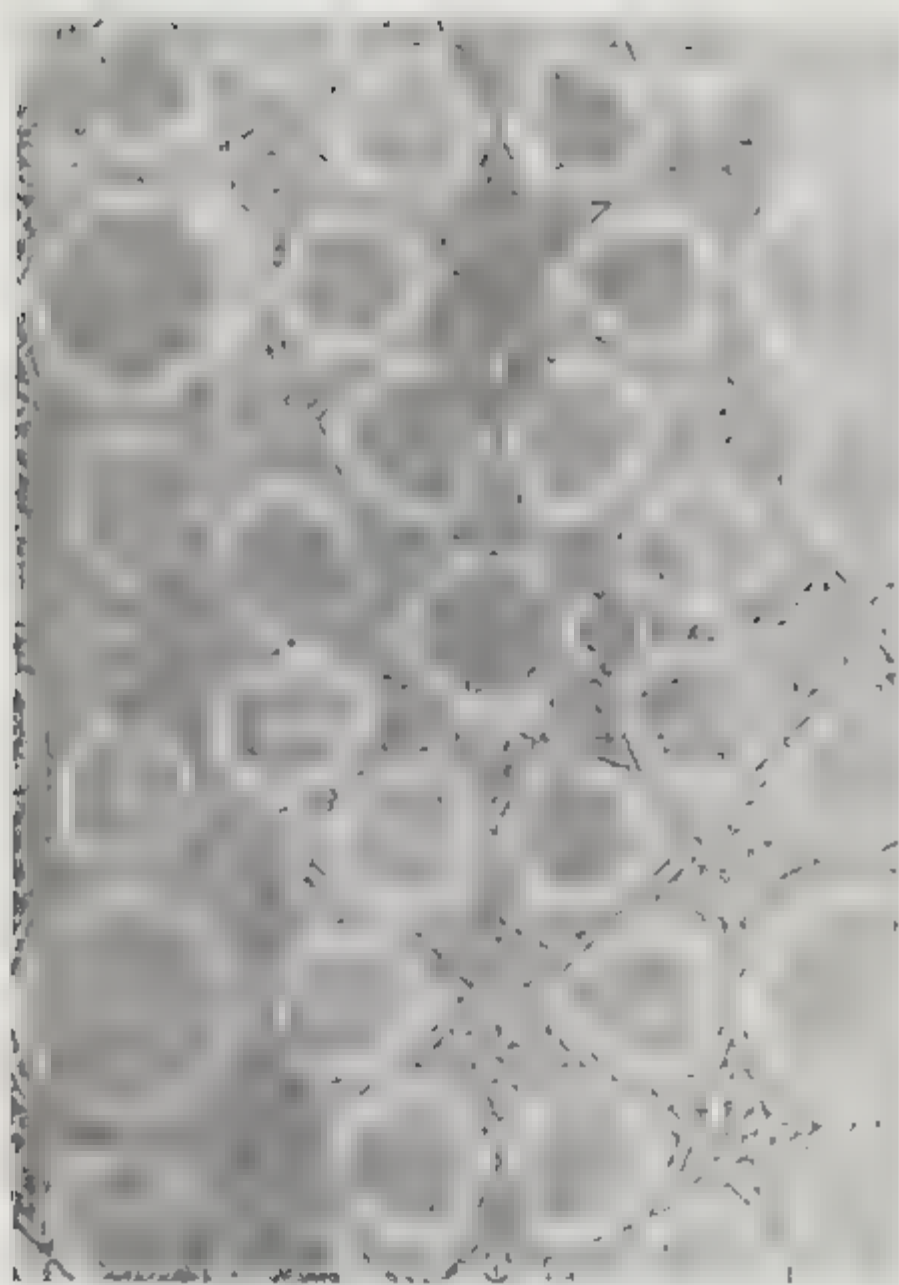
الطوح (١٩)

[illegible]



موضوع (۲۰)

[illegible]



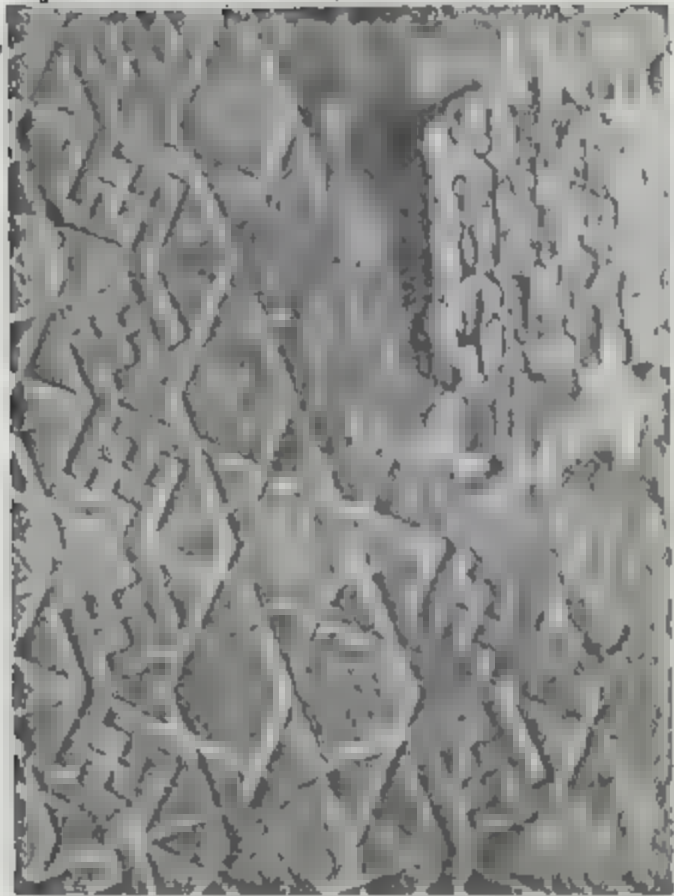
الملوح (٢١)

مادح من ارجاء لأخريه في اعراسه شرابه يكون من سلسبي
 من النجوم الحماسية المتصلة بمحوم نادية * * * * *
 شمه دم شبه رجايف المدرسين ارجاهه * * * * *
 شكى والده ولادن *



اللوحي (٢٦)

رحايف آخره هينسه ورعوبه في يون دار القريال المستصبريه
وشاهد فيها الصنفى يحقوف وهو من مران الرحمة العربية في عراق
حتى يوم في المسجد ، ودار الخديو ، ودار الاسوق كما
شاهد في هذا الابواب رحايف على هذه معزم محسنة الاستكمال تماثل
رحايف المدرستى احمراته والرحمة بهما ، وقد اعتمد برسم هذا الابواب
فصور شاهدة كذا ومن مدرسته معه مستصبريه ، ولا يزال بعض قضا
فيه لاراه النسوبه ، اى هذه صندف كذا كذا ، ولسراجه .



واللوم (٦٦)

دعوت به تدریس السراسه + و اندکس من مران العرب + انجریه فی عراق + و بنظر به که بسبب وصلاتی قاعاب مدرسه + رعب دور کعبه و بنی صحنه + به رس و روحه حبیب بکر سوس قعاب و عو بسبه بدم بسبه دعوت مستقره من حبیب لا تقاب و بسبه از قوچ اعدا اکبر فی حده الاسف و طوون دعوت ۲۶ - و ۷ بسبب + و عرصه من و ۲۸ بسبب + و رعبه بسبه عمار و بنظر + بسبب + و عه یصل به حبه مدرسه محارین متوازیین یقمان علی طرفیه ویشکلان حبه اخری [و عه بدم بسبب بسبه عمار من حده بنی قعاب + علی طرفی دعوت مستقره + (راجع محضی ۵ و ۶)



النوع (٢٤)

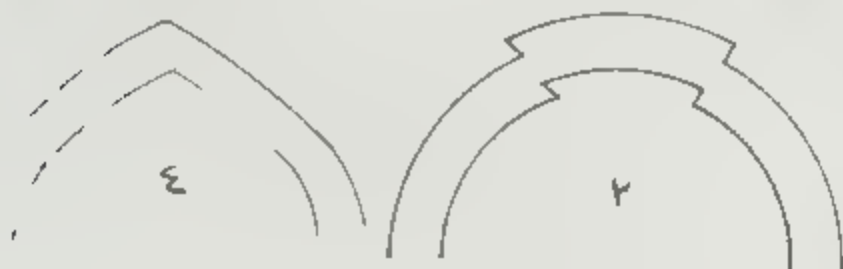
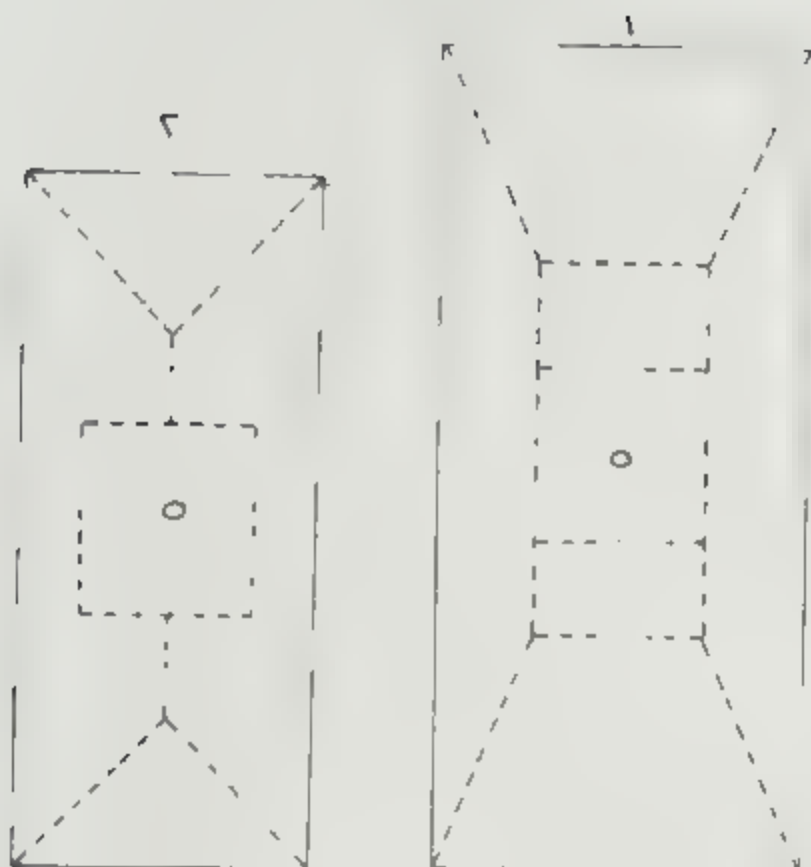
دهنر استثنائية وهو سنة تمام سنة دهنر مدرسة استثنائية
 وهو منه يكون من عدد من سكوت استثنائية واحفود متعبره في اعلاه
 وكلاهما يرفع طاهي النساء ، وعلى كل منهما يقع دعاء - سكوت احبي
 كاتب سجدها بظهر المدرسه ، بحرر الكتب وبعدهه والاسسناج
 ودراسة الحديث وصول دهنر استثنائية ٢٤ من ٢١٠ ميسرا .
 وعرضه غير ورنهون ميسرا - وارتقاء تسميه من وهو ينقل
 راحة مدرسه محاربين مولا من مولا من مولا .
 وهذا تدبث تشبهان بعد الحارث اثنى يفتاح على حركتي دهنر مرسه
 راجع النوع ٦ .



المخطط (٢٥)

طراز اسقف في المدرسة الثمانية والمستنصرية والمرحاة واحد
في الرده الكبرى التي اجدت بدماسه او بحرن الكتب وهي اما على
الطراز المرقم (٦) وهو معروف بـ "لدى" او على طراز المرقم (٢) وهو
المعروف بـ "بدر" ونلاحظ في هذه القاعات وجود قوى سقفية بنور
والتيه اسفلها بمرقم (٥) كما نلاحظ ان سقف الـ "لدى" في مدرست
الثلاث وسقفها بحرن والدماسر كلها من النوع المعروف بـ "الدور"
واما عمود الأتربة فتجمع بين اسطبل بوجه عدم لانه كل من سلوى من
عقد خارجي مدبب كما في المرقم (٥) وهو المعروف بـ "بدر" ومن عقد
داخل كما في المرقم (٣) وهو المعروف بـ "المدى".

150, below



فهرس عام للاشخاص ، والامكنة ، والكتب

« أ »

- ابن جبر ٣ ، ١٩
- ابن الديلمي ٢٩
- ابن الساعي ٢٩
- ابن العماد الحسلي ٤ ، ٥٥
- ابن الفوطي ٤ ، ٥٥ ، ٢٤
- ابن كبر ٤ ، ٥٥ ، ٢٦٠
- ابن الموردي الواسطي ٤ ، ٥٥
- ابن السعد ٢٧
- ابن السجار ٢٥
- ابو حصص الدورقي ٢٩
- ابو صاحب احدي ٢٧
- احمد ابن (ابو) ارميه الاعلام اسكنه . ٤
- الاعدادية المكرمه ٢٤
- الاعطيه ٨
- الاعلام باعلام بيت الله الحرام . ٢٩
- اقبال الشرايى - الشرايى
- امانة العاصمة ٧
- ام المستعصم بالله ٣٠
- ام الناصر لدين الله ٢٧
- امين الدين - مرجان
- اواس انتصره ٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١
- ايوان دار القرآن المستصرية ٢٥
- ايوان العصر العباسي ٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٧
- ايوان كبرى ١٤

« ب »

باب الدرية ٢٩

باب السلام ٢٩

باب سوق السلطان م ٦ ، م ٧ ، م ٢٣

باب المعظم م ٥ ، م ٦ ، م ٧ ، م ٢٣ ، م ٢٥ ، م ٢٦

باب النومي ٢٩

بحار ٥٥

باريس ٤

بعداد ٣ ، م ٤ ، م ٥٠ ، م ٦٠ ، م ٧٠ ، م ١٠٠ ، م ٢٠٣ ، م ٨ ، م ٩ ، م ١٠ ، م ١١ ، م ١٣ ،

١٩ ، م ٢٠ ، م ٢٣ ، م ٢٤ ، م ٢٥ ، م ٢٦ ، م ٢٧ ، م ٣٠

• بعداد العصر الحاسي ٣ ، م ٢٠

بوسهر ١٠

بهو أمانة العاصمة ٢٦

« ت »

تاج الدس الأرموي ٢٧

• تاريخ علماء المستنصرية م ٨ ، م ٢ ، م ٢٧

تتر (الأمير) ٧

• تلخيص مجمع الآداب م ٥٥

« ج »

جامع أبي دلف ٩

جامع الأصمعي ١٤

جامع الخصاص ٧

جامع سوق اسامد م ٥٥ ، م ٧٠ ، م ٢ ، م ٢٥٠ ، م ٢٦

جامع القصر ٣٠

جامع القلعة م ٦ ، م ٧ ، م ٢ ، م ٢٦

جامع المتوكل ٩

جامع المستصرية ١٩ ، ٢٠

خريده ابلاد ٥

الحيد العدادي ٢٨

« اخواهر امصه » ٢٥

« ح »

الحجاج ٢٥

الحلة ٣٠

« اخوات احامه » ٤م ، ٥٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

الحيرة ١٠

الحيري ١٠

« خ »

خان ابي رباد ٥م

خان . ٥٥

خراسان ٥م

حبيب العدادي ٥٥

« د »

دار قمر ٧

دار الخلافة في سامراء ٩ ، ١٠

دار القضاة ٢٤

دار القرآن المستصرية ١٤ ، ١٩

« اسماء » ٤ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠

« ادب » ١٠

« ادب الملايين » ٥٥ ، ٥٦ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

دي بليه (الجبال) ٤

« دليل بناية المتحف الاسلامي » ٤

« ذ »

رباط الشرايبي بمكة ٢٩

رشيق الشرايى ٢٨

«س»

ساطع الحصرى ٣

سامر ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٥

سكة حاه ٢

سلمان ياك ١٤

سليمان باشا ١٢

سوى السلطان ٤م ، ٥م ، ٦م ، ٧م ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

سوق الفحم ٥م ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦

سوق الحميد ٦م ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥

سوق اسد ٧م ، ٢٦

السهروردي (أبو النجيب) ٢٤

«ش»

شارع الرشيد ١٩

الشارع الأعظم بمقداد ٥م

الشارع الأعظم بسامراء ١٠ ، ٢٥

الشرايى ٣م ، ٤م ، ٦م ، ١٠ ، ١١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

شمس الدين أبو الأزهري (راجع ابن الناقذ)

الشوبيري ٢٨

«ظ»

الظاهر باقة ٢٧ ، ٢٨

«ع»

عبدالرحمن بن مقل ٢٧

عثمان بن عداقة ٥م

عثمان بن عمان (ر) ٥م

عثمان فوزى اولجاى ٤م

عمري ٣ ، ١٤

عزالدين بنجاح الشرايى ٢٨
 علاءالدين التركمانى ٢٤
 علاءالدين الطرمى الدويدار ٢٩
 على بن اسحق المحرمى ٥
 على بن عبادالدين ٤
 عيسى بن على ١١
 الصناد الخسلى ٢٥ ، ٤
 عين عرفة ٣٠

« ف »

فجرالدين بن ارراى ٢٧
 ف (عربى) ١٨ ، ٤ ، ٣

« ق »

قصر باب الذهب ١٠
 قصر التاج ١٠
 قصر التراب ١٠
 القصر الجمبرى ١٠
 القصر الخسلى ١٠ ، ١١
 قصر الخوصلات ٩
 قصر الخلد ١٠ ، ١١
 قصر الذهب ١٠
 قصر الرصافة ١١
 قصر العيسى ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ٣٠ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦
 قصر اعمردوس ١٠
 قصر اعمرا ١٠
 قصر ايعتر ١٠
 القصر المنشوق ١٠ ، ١١

المدرسة الزيتونية ٢٣ و ٢٤

المدرسة السلطانية ٢٤

المدرسة الشاطئة ٢٤

أندلسه اشتراسة ٢٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

YA, YZ, YG, YE

المدرسة الثالثة ٢٣ و ٢٤

اعداد: 18, 12, 13, 14, 11, 9, 7, 2, 4, 3

30 6 22 2 22 2 21 2 20 2 19

المدرسة المستقره ٣٠ - ٧ - ٥ - ٦ - ٩ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥

۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶

المدرسة المحقة ٢٣٣ ٢٤٤

المدرسة العامة ٩

مديرية الآثار العامة ٤م ٨م ٣م ٤م ٥م ٦م ٧م ٨م ٩م ١٣

مرحله ۴۳م

مدیریت آموزشی ۳۰ ، ۲۰

المستعصم بالله ٢٩ : ٢٨ : ٢٣

المستقر بالله ٣٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

بدرسة الفقه المستنصرية ١٤

مسجد الحرام ٢٩

٧٤ اسم البند

اسعود (اسطفیاء) بن محمد بن ملطہ اسطخوفی ۷

اسمردی ۱۰

۷۵ - ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

على المرحاة ٢٠ ، ٢١

۱۰۰

بمقتضى الامر رقم ٧

74. 70 25

« ن »

ناحي الاصل (الدكتور) ٤

ناحي معروف ٨

ناصر لدين الله ٨٤ ، ٨٥ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٢٥ ، ٢٦

ناصر افندي ٥

ناظم باشا ٣

نجاح الشرايى (راجح عزالدين نجاح الشرايى)

ناجمى ٨٤ ، ٢٥ ، ٢٦

نارين ١١

نهر دجلة ١١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩

نهر الملى ١١

نهر موسى ١١

نهر انهدى ١١

« و »

واسط ٥ ، ٧ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٩

و ٢٠ ، ١

« ه »

هولاء ٣

« ي »

يعقوب حموى ١١

يعقوب سر كس ٣ ، ٥ ، ٦

يوسف عسمة ٤

الفهرس

الموضوعات

أصفحة

٨٣ - ٨٤

الفصل الاول

١ - رعن فيه ثبت ان « القصر العباسي » مدرسة عباسية ٢ ورس
قصرًا ولا دارا

١١ - ١ - محقق قصر عباسي « قبة » ٢ - حشد مستقره

والمرحانية

١٢ - ٢ - الابواب والمداحي

١٣ - ٣ - الساحات والصحون

١٤ - ٤ - الأواوين

١٥ - ٥ - الحدائق والحدائق

١٦ - ٦ - الحدائق المسكونة

١٧ - ٧ - غرفة - صر

١٧ - ٨ - احجر واحرف

١٨ - ٩ - رحا في الاحرة

٢٠ - ١٠ - الحدائق والحدائق

٢١ - ١١ - صر السقف

الفصل الثاني

٢٣ - ١ - موقع المدرسة الشراية

٢٦ - ٢ - اوج مدرسة اشراية

الفصل الثالث

٢٨ - اقال الشراية مؤسس المدرسة الشراية

٨٣-٨٤ - المحطات والابواب والشروح

٨٤ - فهرس عام شخص الامكنة وكتب

كتب ورسائل للمؤلف

- ١ - مقبلة حرب ٣ أحرار ، مشاركة بعض الأساتذة + عدد - مقبلة
استتاح ١٩٣٤
- ٢ - المنتخبات الأدبية + بغداد - مطبعة الكرخ ١٩٣٥
- ٣ - المدرسة المنتصورية + بغداد - مطبعة دار عدد ١٩٣٥
- ٤ - بين العرب + مشاركة بعض الأساتذة + بغداد ١٩٤٩
- ٥ - ... مطبعة ... دار
عدد ١٩٤٩
- ٦ - ... في ... + عدد ... + عدد ...
١٩٥٨
- ٧ - علماء منتصورية + بغداد - مطبعة الدي ١٩٥٩
- ٨ - ربيع علماء منتصورية + عدد - مقبلة أخرى ١٩٥٩
- ٩ - ... في ... + عدد ... + عدد ...
١٩٦٠
- ١٠ - المدرسة الثمراية + بغداد - مطبعة العامي ١٩٦١

THE SHARABIYA SCHOOL or The Abbasid Palace in the Baghdad Citadel

by

PROF NAJI MAROUF

*Professor of Islamic History and Head of the Department of History
at the College of Arts Baghdad University*

BAGHDAD, AL-ANI PRESS

1380 A - H

1961 A - D





THE SHARABIYA SCHOOL OR The Abbasid Palace in the Baghdad Citadel

by

PROF. NAJI MAROUF

*Professor of Islamic History and Head of the Department of History
at the College of Arts, Baghdad University*

BAGHDAD, AL ANI PRESS

1380 A - H

1961 A - D

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY



32101 072566605

(NEC)
NA1468
.B2
M3
1961